

М. Гутовец

ЭКФРАСИС В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «СИННЯЯ БОРОДА»

Экфрасис – это словесное воссоздание произведений изобразительного искусства (Е. Г. Таранникова).

В нашем исследовании предпринята попытка рассмотреть с этой точки зрения роман К. Воннегута (1922–2007) «Синья Борода» («Bluebeard», 1987).

Книга написана как автобиография вымышленного персонажа Рабо Карабекяна, художника-абстрактного импрессиониста и ветерана Второй мировой войны. Его творческая карьера закончилась из-за некачественной краски, которой он писал полотна. Карабекян живет в доме на берегу моря, и однажды к нему подселается странная навязчивая женщина по имени Цирцея Берман, которая стремится всюду наводить свои порядки. Она не может попасть лишь в одно место – амбар, в котором Рабо что-то скрывает. В финале, когда Цирцея наконец собирается уехать от Карабекяна, тот все же решает пустить ее внутрь. Там Цирцея находит огромную картину – панораму весенней долины с многочисленными человеческими фигурами. На картине изображено то утро, которое Рабо Карабекян увидел, проснувшись в первый день после окончания Второй мировой войны.

В своем произведении К. Воннегут неоднократно обращается к теме творчества и ссылается на произведения искусства – как настоящие, так и выдуманные. Можно встретить описания картин, фотографий, скульптур, кинематографа, архитектуры и др.

Через произведения изобразительного искусства автор передает внутренние переживания персонажей и окружающую их обстановку – например, Рабо пытался путем рисования поделиться мыслями с посторонними людьми и справиться с ПТСР, найти себя. Цирцея Берман же, глядя на картины с изображением девочек на качелях, видела в них потаенный смысл, который сам главный герой уловить не смог: женщина считала, что изображения символизируют плохое будущее, что так или иначе ждет этих беззаботных детей – малышки встретят в будущем лишь насилие, войны, болезни и зло.

Исследователи выделяют целый ряд функций экфрасиса в литературе. В анализируемом романе мы могли бы выделить экспрессивную, эйдологическую, аксиологическую, референтивную и нарративную.

Творчество Рабо есть рождение, воплощение гуманистических ценностей, в то время как работы его учителя Дэна Грегори – жестокого и агрессивного по натуре человека – это нечто, «лишенное жизни и времени».

К. Воннегут считал, что очень важно разделять гуманистические ценности. В своем романе он акцентирует на этом внимание читателей и пытается донести определенные идеи относительно человеческой природы, истоков агрессии и насилия в обществе путем именно творчества – картин главного героя, фотографий или размышлений на тему искусства.