

А. Григорович

ИДЕИ Ф. НИЦШЕ В РОМАНЕ Д. МИТЧЕЛЛА «ОБЛАЧНЫЙ АТЛАС»

В романе Дэвида Митчелла (р. 1969) «Облачный атлас» («Cloud Atlas», 2004) находят отражение философские концепции Фридриха Ницше воли к власти и вечного возвращения. Концепция Ф. Ницше о вечном возвращении реализована через структуру повествования романа в форме «матрешки» или ABCDEFEDBCA, где каждая буква представляет одну новеллу или часть одной из новелл. За счет подобной структуры романа восприятие читателем

встроенных повествований Д. Митчелла и взаимосвязанных главных героев меняется по мере того, как он получает новую информацию в результате знакомства с текстом, поскольку каждый новый рассказ является проводником и заставляет (пере)интерпретировать предыдущую(ие) новелл(ы).

«Облачный атлас» – это роман, в котором каждая из шести новелл взаимосвязана, несмотря на то, что действие происходит в разные временные периоды и в разных местах. Взаимозависимость новелл подчеркивается различными персонажами и их опытом, которые связаны между собой весьма сложным образом. В структуре «матрешки» каждая история вложена друг в друга, так что Кавендиш читает прошлую историю Луизы, Луиза получает мемуары Фробишера и последний, соответственно, узнает о дневнике Юинга. Затем Сонми видит «историю» Кавендиша в его будущем. Предполагается, что Сонми связана с Луизой и Фробишером через родимое пятно в форме кометы и чувство дежавю. Это наложение и связь между повествованиями подчеркивают связи между прошлым, настоящим и будущим. Каждый новый рассказ подразумевает смену жанра, места действия и смену мира, что еще больше тревожит читателя, когда сходство или возвращение становится очевидным.

В жанровом плане роман «Облачный атлас» – это метафикшен, поскольку читателю предлагается понять произведение как конструкцию, артефакт, средства которого открыты для (пере)интерпретации и переоценки. Роман «Облачный атлас» выражает политическое видение, в котором властные отношения сосуществуют наряду с возможностью их изменения, посредством пересмотра контекста толкования. В конечном итоге, попытки переинтерпретации могут привести к новым «истинам», противостоящим нигилизму, присущему концепциям Ф. Ницше.

Роман также демонстрирует силу, присущую индивидуальному выбору. В этом отношении он бросает вызов нигилизму концепции Ф. Ницше о вечном возвращении. Кроме того, исследование цикличности истории и склонности человечества повторять ошибки прошлого подчеркивает важность принятия личной ответственности за свои действия и необходимость стремиться к позитивным изменениям в нашей собственной жизни и окружающем нас мире.

Таким образом, роман повествует о человеческой природе, борьбе людей за власть, цикличности человеческого существования.