

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ ДОМИНАНТЫ
ПОВЕСТИ ДЖЕКА ЛОНДОНА «БЕЛЫЙ КЛЫК»**

Повесть «Белый Клык» является одним из самых известных произведений Джека Лондона. Она примыкает к циклу «Северных рассказов» по общности художественного образа севера и анималистической тематики.

Композиционные доминанты являются важным элементом построения сюжета любого произведения. В повести «Белый Клык» сюжет и фабула совпадают, обеспечивая линейное развитие сюжета, а ее важными композиционными доминантами являются ситуации нравственного выбора. Такой выбор встает перед многими героями повести, но наиболее показательны трое из них: Серый Бобр, Красавчик Смит и Скотт. Все они были хозяевами Белого Клыка, от их морального выбора зависела судьба волка и разворачивание сюжета произведения.

Так, решение Серого Бобра, индейца из деревни, приручить волка вводит Белого Клыка в мир людей, где первым его хозяином становится человек суровый, веривший в силу дубинки, но не лишенный чувства

справедливости. От него волк усвоил законы, по которым живут люди, понял, как следовать этим законам, чтобы не быть наказанным. И это задает определенную идейную направленность в разворачивании сюжета. Но однажды Серый Бобр должен был выбрать между бутылкой виски и Белым Клыком. Пристрастие к алкоголю оказалось сильнее привязанности к волку, и Серый Бобр предал и продал своего питомца – следующая композиционная доминанта, решающим образом определившая дальнейшую судьбу обоих героев.

Слабостью Красавчика Смита, второго хозяина Белого Клыка, была жажда власти. Не в состоянии властвовать над равными себе, он, пользуясь беззащитностью волка, упивался властью над животным. Не имея никаких талантов, кроме жестокости, Красавчик Смит решает обогатиться за счет Белого Клыка: выставляет его против бульдога в собачьем бою, в котором волк едва не погиб. Это решение Красавчика резко изменяет течение сюжета.

Перед Скоттом, третьим хозяином волка, также встает нравственный выбор: пройти мимо или спасти животное; и он решает выкупить волка. Обращение Скотта с животным ярко контрастирует с тем, как обращались с Белым Клыком предыдущие хозяева. Забота, внимание, хороший уход в новинку волку, не знавшему от людей ласки. Даже в ситуации, когда Белый Клык кусает погонщика, Скотт не прибегает к жестокости, а, понимая мотивы такой агрессии, реагирует спокойно. Этот поступок человека убеждает Белого Клыка в том, что со Скоттом он в полной безопасности: под влиянием любви нового хозяина агрессивный волк постепенно смягчается.

Так, по сюжету повести Белый Клык попадает в зависимость к людям разных моральных устоев; формирование его характера, да и сама его жизнь зависят от нравственного выбора этих людей. Именно поэтому композиционными доминантами своей повести «Белый Клык» Д. Лондон делает ситуации, отмеченные необходимостью нравственного выбора со стороны главных героев.