

**ПРИЗНАКИ АНТИУТОПИИ
В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «ГАЛАПАГОСЫ»**

Курт Воннегут (1922–2007) – американский автор, журналист, художник и общественный деятель, автор ряда романов, рассказов, пьес. В его творчестве большое значение имеет такое направление в литературе, как «черный юмор» и «абсурдизм». Но особое место в его творчестве занимает антиутопия.

Чертами антиутопии в романе «Галапагосы» являются а) специфический хронотоп (вневременность, либо неисторичность времени, которое застыло или остановилось, разорвав преемственность между прошлым, настоящим и будущим, и, как следствие, связь между поколениями; ограниченное, изолированное пространство) – в романе это три локации: отель «Эльдорадо», судно «Bahia de Darwin» и сам остров Санта Росалия; б) изображенный мир (тоталитарное государство, постапокалиптическая обстановка как результат преобразований, произошедших после войны, революции или другой глобальной катастрофы) – война, причиной которой явились глобальный кризис и вирус, который вызвал всеобщее бесплодие; жертвами этих проблем стали все, кроме героев, которые оказались на Галапагосских островах и продолжали человеческий род, видоизменяясь на протяжении поколений в соответствии с местными условиями; в) диалогически-дискуссионные отношения с утопией (социум антиутопии вынужден считать, что живет в идеальном мире) – мир для героев романа становится идеальным, так как они со временем приспосабливаются к нему несмотря на то, что автор описывает сами острова как суровое место обитания; г) основной конфликт (социальный конфликт личности и государства, личности и общества) – главный конфликт в «Галапагосах» – конфликт человека и системы, пред-

ставленной природой; рассказчик утверждает, что все проблемы человека из-за того, что у него «слишком большие мозги»; д) наличие героя-бунтаря или оппозиционно настроенного к существующему строю коллектива в качестве движущей силы сюжета; толчком к «пробуждению» героя становится любовь, возникший интерес к духовной сфере («проснувшаяся душа») – таким героем К. Воннегут представил самого рассказчика, Леона, который погиб во время строительства корабля. Ему факт деградации человечества («обратной» эволюции), похоже, нравится: «слишком большой мозг», который, по его мнению, является причиной всех бед, становится меньше; е) проникновение идеологии в сферу лексики: использование целого ряда приемов для кардинального изменения словарного состава языка как дополнительного средства контроля над мировоззрением персонажей. Роль влияния лексики на людей отведена «Мандораксу» – аппарату, изобретенному одним из пассажиров корабля. Это прибор с небольшим экраном, в который заложили множество полезных знаний: он умел выполнять функции переводчика, давать советы по медицине, сочинять стихи по просьбе; ж) псевдокарнавал (по аналогии с классическим карнавалом, исследуемым в работах М. М. Бахтина) как специфическая черта тоталитаризма, являющаяся структурной основой антиутопии; амбивалентность чувств, названная «пульсаром», – переход от страха к благоговению – в произведении этот феномен прослеживается через деградацию людей, показанную как развитие.