

**КАТОЛИЦИЗМ КАК ОБЪЕКТ САТИРЫ И ЮМОРА
В РОМАНЕ Д. ЛОДЖА «БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ РУШИТСЯ»**

Одним из ярких представителей современной британской литературы является Дэвид Лодж (р. 1935). В своих произведениях он исследует общество, культуру и религию. Его творчество затрагивает повседневные проблемы практикующих католиков в «нашем современном и агностическом мире». Лодж вырос в католической среде и именно поэтому он пишет о католицизме как об идеологии. По его собственному признанию, его увлекает религия, однако он наблюдает упадок веры в нечто мистическое и сверхъестественное и в то же время вовсе не оправдывает фанатизм и радикализм. Лодж пишет сатирические и комичные произведения, называя себя «католиком-агностиком».

«Британский музей рушится» (1965) сам автор считает первым романом, целью которого было в комической форме рассмотреть некоторые из наиболее важных для женатых католиков тем, в том числе контроль над рождаемостью.

Роман подчеркивает моральные и этические вопросы, которые возникали у большинства состоящих в браке католиков в начале 1960-х годов. Лодж прослеживает один день из жизни главного героя, в течение которого он сталкивается со многими вещами, известными ему исключительно из литературы. Читатель способен распознать элементы пародии и пастиша, которые помещены в комичную декорацию. Мечтая наяву, главный герой пытается совместить свою академическую жизнь с семейной жизнью и браком под надзором Католической церкви.

Роман был впервые опубликован во время Второго Ватиканского совета в Риме, где глобальные социальные и научные изменения обсуждались в соответствии с римско-католической верой. Люди, исповедующие доктрину католицизма, очень надеялись на более либеральную и открытую Церковь, особенно в связи с их проблемами, связанными с контролем рождаемости, поскольку изобретение противозачаточных таблеток вызвало интерес

у католических пар. Однако в своей энциклике *Humanae Vitae* (1968) Папа Павел VI заявляет, что никаких изменений в отношении контрацепции вопреки мнению «Папской комиссии» не будет.

Надежда на решение проблемы и изображена в романе через супружескую пару: Адама и Барбару Эпплби. Кажется, что Адам предпочел бы выбрать из католического учения только то, что подходит ему, и избегать неприятных аспектов, которые слишком сильно вмешиваются в его личную жизнь. Хотя у романа и счастливая концовка, реальные проблемы главных героев не решены.

Роман «Британский музей рушится» – это еще один способ написания католического романа, комичная и более легкая альтернатива мрачному трагическому видению, которое проявляется в творчестве таких католических писателей, как Г. Грин и И. Во.