

**КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ
В РАССКАЗАХ Р. ДЖОЙС ИЗ СБОРНИКА «СНЕЖНЫЙ САД»**

В XXI в. активно обсуждаются такие понятия, как литературная кинематографичность, кинематографический текст и проза. Литературоведы обращают внимание на заимствование ряда приемов из кинодискурса и расширение интертекстуальности литературы благодаря кино.

Интермедиальность является значимой авторской стратегией в литературе второй половины XX века. Она предполагает взаимодействие разных видов искусства в одном произведении и способствует выявлению и раскрытию их функций. Использование интермедиальности позволяет авторам расширить возможности своего творчества и создать более глубокие, многоуровневые и эмоционально насыщенные произведения.

Кинематографические приемы в литературе являются эффективным средством создания образов, настроения и атмосферы, актуальных тем, которые встречаются и в кинофильмах. Они способствуют созданию ярких и динамичных образов, более полно погружая читателя в мир, созданный автором. Распространенные кинематографические приемы включают монтаж, использование различных планов, создание атмосферы с помощью звуковых эффектов и передачу движения и темпа действия.

Творчество Рейчел Джойс отражает особенности современной британской литературы, характеризующейся отказом от традиционных жанровых канонов и смешением различных жанров и стилей. Ее произведения выделяются высоким интеллектуальным уровнем, мудростью и психологизмом. Она обращается к актуальным темам и проблемам современного мира, среди которых личный рост, самопознание, смысл жизни и межличностные отношения. Р. Джойс занимает видное место в развитии современной британской литературы.

Ее сборник «Снежный сад» является циклом рассказов, где повторяющиеся мотивы и персонажи связывают отдельные рассказы, передавая фрагментарность человеческих жизней. В них прослеживаются традиции

жанра рождественского рассказа наряду с использованием новаторских приемов, среди которых следует назвать и кинематографические. В данных рассказах Р. Джойс использует различные художественные приемы, которые придают тексту кинематографическую эстетику и визуальность.

Анализ кинематографических приемов в прозе Р. Джойс, позволяет заключить, что рассматриваемый сборник рассказов можно отнести к кинематографической литературе, так как в нем присутствует значительное количество существенных повествовательных и структурных характеристик, общих с фильмами, и, в частности, с ансамблевыми фильмами.