

ученого, тогда как завершающая часть представляет собой повествование о зрелости героини, ее самоотверженном служении главному делу своей жизни – исследованию эволюции мхов.

Описывая жизненные перипетии Альмы Уиттакер, Э. Гилберт мастерски воссоздает уникальное своеобразие эпохи конца XVIII – первой половины XIX века – времени великих и зачастую революционных открытий в области науки, когда ученые бросали вызов устоявшимся взглядам и традициям. Такова и жизненная позиция главной героини – женщины-ученого, которая, стремясь к новым открытиям, преодолевает трудности любого рода и, невзирая на предрассудки, уверенно движется по пути к познанию источника происхождения всего сущего на земле.

## **Т. Ольшевская**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ У. ФОЛКНЕРА «СВЕТ В АВГУСТЕ»**

Термин «система персонажей» используется в литературоведении для обозначения художественно-целенаправленной соотнесенности «ведущих» героев и так называемых «второстепенных» действующих лиц в литературном произведении. При анализе системы персонажей на основании определенных критериев героев можно объединять в группы: «пары», «треугольники», «четырёхугольники» либо выделять героев, контрастно противопоставленных друг другу. «Пара» – один из древнейших и наиболее популярных вариантов, «четырёхугольник» иногда представляет собой сочетание или перекрещивание двух пар, «треугольник» возможен как противостояние одного и пары.

В литературу XX века американский писатель, лауреат Нобелевской премии Уильям Фолкнер вошел как создатель целого края – округа Йокнапатофа, в облике и во всей судьбе которого легко угадывается родина Фолкнера – округ Лафайет в штате Миссисипи, на Юге США. Все книги писателя, за исключением его ранних произведений, об этих местах. Роман Фолкнера «Свет в августе» также относится к Йокнапатофскому циклу и представляет интерес с точки зрения организации системы персонажей. Фолкнер не раз говорил, что его интересуют главным образом люди, человек в конфликте с самим собой, со своим собратом, со своим временем и местом, где он живет, со своим окружением. В основе романа «Свет в августе» также лежит конфликт человека со своим окружением и с самим собой, конфликт неразрешимый и фатальный. Одной из особенностей романа является тот факт, что все герои романа – изгои, общество их не приняло и принимать не хочет. Поэтому персонажи объединяются в пары, как, например, священник Хайтауэр и Байрон Бранч. Между ними пропасть, целое поколение, однако за 7 лет жизни Байрона в Джефферсоне только священник смог его узнать. Эта пара олицетворяет собой смирение и принятие любого жизненного сценария. Пара, которая существует в романе по принципу контраста, – это Джо Кристмас и Лина Гроув. Несмотря на то, что они даже не знакомы, их

характеры лучше всего проявляются через сравнение. Также хотелось бы выделить один треугольник: Джо Кристмаса, Джоанну Берден и Хайтауэра. Всех этих людей объединяет тот факт, что они не могут отпустить свое прошлое и начать жить настоящим. Таким образом, мы видим, что для адекватной интерпретации любого произведения необходимо рассматривать персонажей не по отдельности, а в системе, так как именно через систему персонажей выражается авторское представление о человеке и его взаимоотношениях с природой и обществом.

## А. Ореховская

### ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТОСТРОЕНИЯ В РОМАНАХ

А. РАДКЛИФ И. М. ШЕЛЛИ

В художественной литературе сюжет представляет собой цепь событий, воссозданную в произведении, иными словами, жизнь персонажей в ее пространственно-временных изменениях, в сменяющих друг друга обстоятельствах.

Существует несколько типов организации сюжета: линейный, хроникальный и многолинейный, выбор которых в произведении зависит от индивидуальных предпочтений автора. Наряду с сюжетной линией важной составляющей готического сюжета является пространственно-временной аспект (хронотоп), в рамках которого разрабатываются три типа пространства: сценическое, психическое и нарративное, связанные между собой посредством суггестии.

Выдающиеся представительницы готической традиции в английской литературе Анна Радклиф (1764–1823) и Мэри Шелли (1797–1851) мастерски использовали богатый потенциал готического типа сюжетного развертывания в процессе создания своих произведений.

Роман А. Радклиф «Удольфские тайны» (*The Mysteries of Udolpho*, 1802) отличается многолинейностью, для которой характерно несколько событийных линий, а также элементы флэшбэка, что обеспечивает занимательность произведения. Описывая перипетии судеб главной героини, писательница постоянно обращается к суггестивной технике, что позволяет ей поддерживать живой интерес читателя к событиям романа, используя портрет «страждущей добродетели» – главной героини, которая, проявив чудеса духовной стойкости, проходит через все испытания, составляющие основу сюжетного развертывания романа, и счастливо воссоединяется со своим избранником в финале.

Напротив, роман М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» (*Frankenstein: or, The Modern Prometheus*, 1818) отличается «рамочной» (или «кольцевой») структурой, в которой представлено несколько событийных линий, а концовка произведения отсылает читателя к его началу. Обращение М. Шелли к такому типу сюжета позволяет ей не только обеспечить занимательность произведения, но и побудить читателя задуматься над природой человека и его ответственностью за созданное им.