

*Il voyait la petite bergère étendue à ses pieds, qui se tordait faiblement de droite et de gauche. Il lui avait enfoncé sa chemise roulée en boule dans la bouche, pour l'empêcher de hurler. Quand il releva la tête, il s'aperçut qu'il n'était pas seul* (А. Роббе-Грилет. *Le Voyeur*, 2010, p. 179) 'Тем не менее Матиас по-прежнему неотрывно смотрел на землю. Он **видел** лежащую у его ног маленькую пастушку, которая медленно изгибала тело вправо и влево. Чтобы она не кричала, он заткнул ей рот скомканной сорочкой. Подняв голову, он **заметил**, что стоит не один'. Таким образом, взгляд рассказчика – это взгляд преступника, планирующего совершить злодеяние.

**Т. Михалевич**

#### МОТИВ НАУЧНОГО ПОИСКА В РОМАНЕ Э. ГИЛБЕРТ «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВСЕХ ВЕЩЕЙ»

Под мотивом обычно понимается обобщенная форма семантически подобных сюжетных событий, отличающихся повторяемостью и взятых в рамках определенной повествовательной традиции. По мнению исследователей, особую сложность представляет выделение мотивов в литературе последних веков: их разнообразие и сложная функциональная нагрузка. Мотив может объединять произведения различных авторов либо присутствовать в качестве повторяющегося сюжетно-тематического узла в произведении одного автора, как то имеет место в романе современной американской писательницы Элизабет Гилберт «Происхождение всех вещей» (*The Signature of All Things*, 2013).

С интенсивным развитием всех областей научного знания в XIX веке в литературу приходит мотив научного поиска, в который вовлечены героини-интеллектуалы. В литературе XX века герой подобного типа занимает одно из центральных мест. Это объясняется характерными особенностями современной эпохи, сложностью выдвинутых ею проблем, которые требуют глубокого философского осмысления. Среди произведений, где ведущим является мотив научного поиска, следует назвать романы немецкоязычного писателя Даниэля Кельмана «Измеряя мир» (2005), американских писательниц Дианы Смит «Письма из Йеллоустона» (1999) и Элизабет Гилберт «Происхождение всех вещей».

В этом романе Э. Гилберт создает яркий портрет главной героини книги Альмы Уиттакер – женщины-ботаника, посвятившей всю свою жизнь научному поиску. Роман, действие которого разворачивается в XVIII–XIX веках, состоит из нескольких частей. В одной из них описывается детство главной героини, которую родители воспитывали в духе просветительских идеалов, прививая ей любовь к познанию, свободе научного мышления и живости научной дискуссии. Следующая часть книги акцентирует внимание читателя на сложностях личностного становления Альмы, ее формировании как

ученого, тогда как завершающая часть представляет собой повествование о зрелости героини, ее самоотверженном служении главному делу своей жизни – исследованию эволюции мхов.

Описывая жизненные перипетии Альмы Уиттакер, Э. Гилберт мастерски воссоздает уникальное своеобразие эпохи конца XVIII – первой половины XIX века – времени великих и зачастую революционных открытий в области науки, когда ученые бросали вызов устоявшимся взглядам и традициям. Такова и жизненная позиция главной героини – женщины-ученого, которая, стремясь к новым открытиям, преодолевает трудности любого рода и, невзирая на предрассудки, уверенно движется по пути к познанию источника происхождения всего сущего на земле.

## **Т. Ольшевская**

### **ХАРАКТЕРИСТИКА СИСТЕМЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ У. ФОЛКНЕРА «СВЕТ В АВГУСТЕ»**

Термин «система персонажей» используется в литературоведении для обозначения художественно-целенаправленной соотнесенности «ведущих» героев и так называемых «второстепенных» действующих лиц в литературном произведении. При анализе системы персонажей на основании определенных критериев героев можно объединять в группы: «пары», «треугольники», «четырёхугольники» либо выделять героев, контрастно противопоставленных друг другу. «Пара» – один из древнейших и наиболее популярных вариантов, «четырёхугольник» иногда представляет собой сочетание или перекрещивание двух пар, «треугольник» возможен как противостояние одного и пары.

В литературу XX века американский писатель, лауреат Нобелевской премии Уильям Фолкнер вошел как создатель целого края – округа Йокнапатофа, в облике и во всей судьбе которого легко угадывается родина Фолкнера – округ Лафайет в штате Миссисипи, на Юге США. Все книги писателя, за исключением его ранних произведений, об этих местах. Роман Фолкнера «Свет в августе» также относится к Йокнапатофскому циклу и представляет интерес с точки зрения организации системы персонажей. Фолкнер не раз говорил, что его интересуют главным образом люди, человек в конфликте с самим собой, со своим собратом, со своим временем и местом, где он живет, со своим окружением. В основе романа «Свет в августе» также лежит конфликт человека со своим окружением и с самим собой, конфликт неразрешимый и фатальный. Одной из особенностей романа является тот факт, что все герои романа – изгои, общество их не приняло и принимать не хочет. Поэтому персонажи объединяются в пары, как, например, священник Хайтауэр и Байрон Бранч. Между ними пропасть, целое поколение, однако за 7 лет жизни Байрона в Джефферсоне только священник смог его узнать. Эта пара олицетворяет собой смирение и принятие любого жизненного сценария. Пара, которая существует в романе по принципу контраста, – это Джо Кристмас и Лина Гроув. Несмотря на то, что они даже не знакомы, их