

## Влияние Эммануила Сведенборга на мировую культуру

**Корчицкий Сергей Александрович,**

*кандидат педагогических наук, член Союза российских писателей,*

*доцент кафедры итальянского языка*

*Минского государственного лингвистического университета*

В статье рассматривается культурное, научное и мировоззренческое влияние, оказанное шведским универсальным гением Эммануилом Сведенборгом, чье имя незаслуженно забыто и известно сегодня только узкому кругу специалистов.

The article examines the cultural, scientific and philosophical influence exerted by the Swedish universal genius Emmanuel Swedenborg, whose name is undeservedly forgotten and is known today only to a narrow circle of specialists.

Уже давно канули в Лету те давние и чарующие времена, когда боги являли себя, чтобы вмешиваться в дела смертных и соблазнять простых земных девушек, а благородные герои вершили свои великие подвиги. После того, как все земли были завоеваны, а города основаны, их заселили люди, озабоченные куда более прозаичными проблемами, чем их знаменитые прародители. И чем могущественнее становилось человечество, тем ничтожнее выглядел индивид перед лицом накопленных за тысячелетия богатства, силы и знания. Сама гениальность, казалось бы, стала достоянием истории, и место универсалов заняли узкие специалисты – винтики в хорошо отлаженном социальном механизме. Однако в технократическом полумраке, охватывающем бесчисленные «его» наших современников и погружающем их в полудрему, все ярче виден свет тех титанов мысли, которые не получили заслуженного признания своей эпохи. Об одном из них и пойдет речь в нашей статье. Эммануила Сведенборга (1688–1772), выдающегося шведского ученого, философа и духовидца, ставят в один ряд с Аристотелем и Леонардо да Винчи. Действительно, эти трое были универсальными гениями, постигшими все знания, полученные наукой их времени, и сделавшими так много нового в совершенно разных сферах, что невольно задаешься вопросом, как они могли их совмещать. Не будет ошибкой сказать, что вокруг таких людей вращается интеллектуальная история человечества. Из этой великолепной тройки имя Сведенборга наименее известно широкой публике, что имеет свое объ-

яснение. Последние 27 лет жизни он целиком посвятил теологии и при этом критически отнесся к основным религиозным учреждениям своего времени и их учению. Протестанты и католики не могли ему это простить, и имя великого шведа, который еще при жизни подвергся гонениям со стороны церкви, обычно замалчивалось. Однако дерево, как известно, познается по плодам, и спустя столетия мы можем непредвзято оценить вклад Сведенборга в сокровищницу мировой культуры, его поистине созидательное участие в деле прогресса рода человеческого.

Сведенборг был широко известен как ученый натуралист, один из главных научных авторитетов XVIII века. Его открытия и предположения предвосхитили развитие науки на столетия. Давайте поговорим о научных достижениях Сведенборга более детально, особенно подчеркнув некоторые из них.

Сведенборг первым выдвинул так называемую небулярную теорию – теорию происхождения Земли и Солнца из туманности. Заметим, что он сделал это прежде Канта и Лапласа. В подтверждение этому можно привести мнение лауреата нобелевской премии по химии Сванте Аррениуса, основателя современной физической химии как науки, который пришел к выводу, что системы мироздания, предложенные в трудах Бюффона, Канта, Лапласа, Райта и Ламберта, были предсказаны Сведенборгом в его «*Principia*». Аррениус говорит об этом следующее: «Если мы кратко подытожим идеи, которые впервые были высказаны Сведенборгом и затем, хотя обычно в сильно из-

мененной форме, сознательно или бессознательно, были взяты другими авторами в космологии, мы найдем таковые:

- планеты нашей солнечной системы возникают из солнечной материи,
- земля и другие планеты постепенно удалялись от солнца, и время их обращения увеличивалось,
- время вращения земли, то есть долгота суток, постепенно увеличивалось;
- Солнца располагаются всюду на Млечном Пути;
- есть еще большие системы, в одной из которых расположен Млечный Путь»

Можно добавить, что прежде Гершеля Сведенборг открыл место нашей солнечной системы в Млечном Пути и раньше Лагранжа показал, что отклонения планетных орбит имеют свойство через определенные промежутки времени возвращаться к норме

Также Сведенборг предвосхитил открытие осевого вращения звезд и их спирального движения вокруг Млечного Пути и сделал предположение о существовании множества галактик наподобие Млечного Пути

Сведенборгу принадлежат передовые открытия в области кристаллографии. В частности, он описал молекулярную структуру кристаллов. Знаменитый химик Дюма в своих лекциях по химической философии называет Сведенборга настоящим творцом кристаллографии

Сведенборг развил теории, касающиеся природы энергии. Удивляют метафизические воззрения шведского гения. В полемике с Ньютоном он высказал мысль о том, что всякая материя есть движение, воспринимаемое как геометрическая форма. Также основой тварного мира по Сведенборгу является изначальная природная точка – некая частица материи, порождаемая Божественной волей и состоящая из чистого движения или энергии и находящаяся вне измерений материального мира. Сведенборг предвосхитил открытия XX века в области атомной физики. Материя, согласно Сведенборгу, состоит из бесконечно делимых частиц, пребывающих в непрерывном вихревом движении.

Сведенборг сделал ряд значительных открытий в области физиологии. Он первым понял значение коры головного мозга и функцию легких. Эти открытия были подтверждены в XIX веке, но об их истинном авторе предпочли умолчать. Также гениальны догадки Сведенборга о значении желез внутренней секреции и особенно ги-

пофиза для жизнедеятельности человека. Именно Сведенборг указал на существование и функции спинно-мозговой жидкости. Современные ученые считают, что научная деятельность Сведенборга явилась предпосылкой для развития основ «нервной сенсорной физиологии».

За столетие до открытия электричества Сведенборг был пионером в изучении магнетизма, выведя его на основе своей теории о «северно-южных» вращающихся частицах.

Сведенборг сделал чертежи летательного аппарата, использующего современные аэродинамические принципы, наподобие современного планера (модель хранится в Смитсоновском институте в Вашингтоне), пневматического ружья и печи регулируемого сгорания, подводной лодки и парового котла. Также, будучи талантливым инженером, он спроектировал систему передвижения судов по суше и механизмы для разработки соляных источников.

Перу Сведенборга принадлежит первая шведская «Алгебра», работы о способах определять долготу мест через наблюдения над луной, о десятичной системе мер и денежных знаков, о большей высоте морских приливов в древние времена; о движении и положении земли и планет.

Исследования Сведенборга оказали влияние на развитие шведской геологии. Например, им даны указания на способ нахождения жил в руде.

Передовые работы Сведенборга по металлургии выдвинули его в ведущие авторитеты этой отрасли знания. Выводы Сведенборга о способах обработки железа, меди и бронзы дали сильный толчок развитию науки и технологии металлов.

Влияние Сведенборга отнюдь не ограничивается научной сферой. Однако образ ученого и ясновидящего заслоняет две другие, не менее важные ипостаси шведского гения. Речь идет о Сведенборге как философе и теологе, создавшем своеобразное духовное учение, последователей которого до сих пор можно найти в разных уголках нашей планеты. Ни в одном академическом учебнике по философии вы не найдете изложения сведенборгианских доктрин, которые, тем не менее, вызвали сильное брожение во многих блестящих и незаурядных умах. Знаменитый американский мыслитель Ральф Уолдо Эмерсон открыто называл себя учеником Сведенборга, о котором сказал следующее: «Грандиозная душа, он находится далеко за пределами своего времени, непонятый им, и он требует большого фокусирующего расстояния, чтобы быть увиденным». Создатель бессмертного Шерлока Холмса Артур Конан Дойл нашел в трудах Сведенборга «целую гору интел-

лекта». В списке пламенных почитателей Сведенборга и такие всемирно известные личности, как психоаналитик Карл Юнг и основатель гомеопатии Самюэль Ганнеман. Какие же достижения Сведенборга-мыслителя мы можем особо выделить из всего им написанного (а это десятки тысяч страниц на простой и сухой латыни)?

Самый значительный резонанс в мировом культурном пространстве получило оживленное и истолкованное Сведенборгом знание о соответствиях – динамических отношениях между естественным и сверхъестественным измерениями реальности. Согласно ученому, невидимый план бытия раскрывается нам в универсальных символах, наполняющих мир видимый, подобно тому, как выражение лица отражает внутреннее состояние человека. Учение о соответствиях явилось идейной основой для символизма как литературного направления. Сам основатель движения символизма, бельгийский поэт, драматург и эссеист, лауреат Нобелевской премии по литературе 1911 г. Моррис Метерлинк (1862–1949) был последователем Сведенборга. Известнейший французский символист Шарль Бодлер (1821–1867) в своем сборнике «Цветы Зла» многим обязан Сведенборгу. Так манифест символистской поэтики сонет «*Les correspondances*» (в переводе – «Соответствия») заимствует у Сведенборга и название, и содержание, что подтверждается самим Бодлером (письмо Туссенелю от 21 января 1856 г.). Влияние Сведенборга заметно и у Достоевского, хотя сам автор никогда не упоминал имени великого шведа. Особенно проявилось воздействие Сведенборга на русского писателя в романе «Братья Карамазовы», в главе «Об аде и адском огне, рассуждение мистическое». Чешский писатель и Нобелевский лауреат Чеслав Милош, который сам испытал влияние шведского духовидца, в своем эссе «Достоевский и Сведенборг» пишет: «Воздействие Сведенборга, по-моему, чувствуется и в «Преступлении и наказании» Громадный фантазмагорический город – будь он Парижем, который Бодлер буквально именует «инфернальный град», или Санкт-Петербургом, где Раскольникова осаждают ночные кошмары, – предстает современным воплощением Дантова ада; в описании его скрыто присутствует учение о соответствиях».

Учение о соответствиях пристально вглядывающегося в «храм природы» шведского гения получило отклики и за пределами христианского мира. «Северным Буддой» назвал Сведенборга главный интерпретатор и пропагандист дзен-

буддизма на западе Дайдзе Тейтаро Судзуки, лично переведший на японский язык основные труды великого шведа.

Одним из самых ярких достижений Сведенборга-мыслителя является то, что он развил и представил в систематизированном виде философию любви. Сведенборгу принадлежит уникальная концепция «правлящей любви», которая напоминает ведическое учение о трех гунах (или – сетях, веревках) материальной природы. По Сведенборгу четыре любви – к Богу, к ближнему, к миру и к себе – составляют определенную иерархию у каждого индивида, а правящая или доминирующая любовь влияет на посмертную участь человека. Небеса открыты даже для атеистов и язычников, если они искренне добры к людям, потому что миром правит Чистая Любовь, а не сухие доводы и убеждения. Наверное, имея в виду именно это, Оноре де Бальзак писал: «Теократия Сведенборга возвышенна, и его символ веры – единственно приемлемый для благородных душ». Сведенборга интересовала любовь во всех ее проявлениях, проистекающая из разных планов бытия. В своем фундаментальном труде о супружеской любви он разъяснил ее глубокий духовный смысл. Находясь под впечатлением от этого учения, известный поклонник Сведенборга, русский поэт и писатель Алексей Толстой написал стихотворение о встрече возлюбленных после смерти в «стране света». Это стихотворение озаглавлено «Сведенборг» и иногда встречается под названием «Из Сведенборга».

Однако, перечислив заслуги Сведенборга-ученого и Сведенборга-мыслителя, мы не можем не отметить, что особенный шарм этой личности, постоянно вызывающей колоссальный интерес со стороны выдающихся деятелей науки и искусства, заключен в визионерском даре Сведенборга, за который его называют «королем духовидцев и ясновидящих» и человеком «страшного мистицизма». И эта ипостась Сведенборга, приведшая в замешательство многие великие умы, осталась необъясненной и неразгаданной. Вряд ли здесь будут уместны обвинения в шарлатанстве, подобные тем, которые звучат в адрес легендарного графа Калиостро или основательницы теософского общества Елены Блаватской. Сверхъестественные способности Сведенборга очевидны, и к его дару порой прибегали августейшие особы. Как же тогда возможен Сведенборг? И на это вопрос давались разные ответы. Иммануил Кант, дороживший своей научной репутацией, предпочел высмеять духовидца. Возможно, Кантом двигало не

стремление докопаться до истины, а ревность в отношении удачливого конкурента и претендента на первенство в создании небулярной теории. Для Карла Ясперса Сведенборг стал классическим примером шизофреника, наряду со Стриндбергом, Ван Гогом и Гельдерлином, а Поль Валери в эссе о Сведенборге 1936 г. объясняет духовный опыт шведского духовидца (по Валери скорее мечтателя и фантазера) «грезами наяву» Уильям Блейк, поначалу ярый сторонник Сведенборга, а потом его самый яростный критик, относился к откровениям шведа, как к произведениям великого дара Воображения, заслуживающим уважения наряду с творениями Данте. Такая точка зрения не учитывает того, что в отличие от Данте Сведенборг описал свой визионерский опыт не изящным стихом, а сухой и скучной латинской прозой.

Сведенборг-духовидец вызывал интерес и у многих других авторов, которые не пытались истолковать его феномен с позиции разума, а просто восхищались его мистическим наследием. В дополнение к уже сказанному можно упомянуть оду Державина 1808 г., в которой каждая из шести строк заканчивается рефреном: «Прав ты, прав ты, Сведенборг». Это первое упоминание о Сведенборге в русской литературе. Имя Сведенборга упоминается также у Александра Сергеевича Пушкина в эпиграфе к пятой главе «Пиковой дамы» (1883). Вероятно, Пушкин знал работы Сведенборга, а его сестра Ольга Павлицева была поклонницей сведенборговского учения. Русский поэт-символист Андрей Белый стал издателем целого тома сведенборговских текстов. В его поэме «Первое Свидание» есть следующие строки:

*Ты, Любовь – как роза,  
Ты, Вера, – трепетный восторг,  
Надежда – лепетные слезы,  
София – горний Сведенборг!*

Одним из самых известных русских сведенборгианцев был автор классического «Толкового Словаря русского языка» Владимир Даль.

В свете вышесказанного Эммануэль Сведенборг может показаться нам экзальтированным, оторванным от мира человеком. Однако это будет ошибочным впечатлением. Почти до самой смерти он работал в верхней палате лордов шведского парламента: высказывал свои взгляды по поводу налоговой политики, занимался проблемой инфляции, думал о наилучшем развитии природных ресурсов страны. Современники Сведенборга отмечали его доброжелательность и чувство юмора. В свободное время «северный Будда», владевший пятью иностранными и тремя священными языками, занимался садоводством и игрой на органе. Как бы мы, люди третьего тысячелетия, ни относились к Эммануилу Сведенборгу, следует признать, что это уникальная и выдающаяся личность, вклад которой в мировую культуру еще недостаточно изучен и недостаточно оценен. И загадка Сведенборга до сих пор не разгадана. Возможно, единственным приемлемым ответом на нее может служить стихотворение, которое написал Хорхе Луис Борхес – один из самых маститых почитателей скандинавского гения:

*Он был выше других,  
Среди людей держался в отдалении  
Он знал тайные имена ангелов  
И видел недоступное земному оку.  
Благородную геометрию Божьего Кристалла  
И развратные лабиринты преисподней.  
Он знал: Слава и Ад  
В нашей душе.  
Он знал, как и греки,  
Стремнина времени – зеркало вечности,  
И на сухой латыни  
Говорил о началах начал.*

#### Литература

1. Kingslake, Brian. Swedenborg Explores the Spiritual Dimension / B. Kingslake. – Sydney: Watson&Co., Brisbane, 1984. – 168 с.
2. Stanley, Michael. Emmanuel Swedenborg Essential Readings / M. Stanley. – Sydney: Edgar Braggs&Sons, 1988. – 176 с.