

**М. Лешкович**

КОНЦЕПЦИЯ «ПЛАСТИЧЕСКОГО ТЕАТРА» В ДРАМАТУРГИИ  
Т. УИЛЬЯМСА НА ПРИМЕРЕ ПЬЕС  
«ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ» И «СТЕКЛЯННЫЙ ЗВЕРИНЕЦ»

В среде американских писателей особое место принадлежит драматургии Теннесси Уильямса (1911–1983). Наряду с Артуром Миллером (1915–2005), он создал собственную концепцию, которую назвал «пластическим театром», подчеркивая устарелость классической концепции театра, введенной Шекспиром. Он создал драматические произведения, которые сделали его одним из ведущих американских писателей-драматургов.

Недаром многие произведения Теннесси Уильямса вызывают большой интерес. У них есть то, что отличает их от других произведений. Одной из особенностей этих произведений является концепция «пластического театра», созданная Теннесси Уильямсом, впервые упомянутая в его пьесе «Стеклянный зверинец» и подразумевающая акцент на обширном использовании средств, являющихся главными в построении театрального фона. На второй план выносятся слова героев произведения, но в то же время они играют роль в создании единой картины пьесы, а на первом плане – то, что создает целостное восприятие пьесы: экран, музыка, свет, который падает на сцену. То есть авторские ремарки имеют большее значение, чем текст, так как они помогают наиболее полно отразить картину действия.

Теория, вводимая Теннесси Уильямсом, основана на резком, принципиальном разграничении фабулы пьес (при всей ее социально-психологической значительности) и звучания спектакля в целом. То, что разыгрывается актерами, что производит впечатление «живой жизни», – отнюдь не обобщение этой жизни, является исследованием частного момента, симптома болезни. Этому критическому, социально-психологическому облику драматического действия должен противостоять пластический облик спектакля, символизирующий здоровый организм, подлинный мир. То, что воспроизводится с помощью расположения мизансцен, мимики и жестов героев, световых эффектов, музыки, имеет психологический подтекст. Еще одна особенность теории – ее синтетичность. В ней сочетаются реализм с натурализмом и порой натуралистической откровенностью. Идеальным примером такого синтеза является *Блани Дюбуа*, главная героиня пьесы «Трамвай «Желание» и *Аманда Уингфилд* из пьесы «Стеклянный зверинец», довольно романтические натуры, попадающие в мир жестокости.

Данная теория являлась переворотом в драматургии и постановке спектакля, содействовала осмысленному использованию таких средств, как освещение и экран, и оказывала влияние на создание спектаклей и пьес на протяжении длительного времени.