

ЧАСТИЧНОЕ УДАРЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ДЕЗАКЦЕНТУАЦИИ И РИТМИЗАЦИИ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ

В сообщении представлены некоторые результаты исследования, направленного на установление особенностей фразовой акцентуации в английской подготовленной спонтанной речи. Непосредственный материал исследования – публичная лекция на одной из ежегодных конференций TED-talk (видеозаписи выступлений публикуются на сайте TED.com). Анализ фразовой акцентуации включал, наряду с другими задачами, выявление дистрибутивных и комбинаторных характеристик частичного ударения (light stress).

Исходным положением для нас служило признание обусловленности просодической выделенности слова лексико-морфологическим, коммуникативно-смысловым и ритмическим факторами. Закономерности взаимодействия названных факторов рассматривались, в первую очередь, в отношении выделенности на предъядерном участке фразы. Прогнозирование акцентной организации этой части контура осложнено тем, что в ней могут иметь место два типа выделенности – полное ударение (тональный акцент) и частичное. Разграничение их функций (а именно функции ритмизации речи и подчеркивания смысловой равнозначности/неравнозначности элементов высказывания) далеко не всегда очевидно.

При принципиальной общности функций полного и частичного ударения как относящихся к категории выделенности частичное ударение, в отличие от полного, изначально предназначено для маркирования смысловой неравнозначности элементов высказывания. В то же время оно является показателем наличия определенной степени выделенности и в этом плане противопоставлено, так же, как и полное ударение, отсутствию выделенности. Кроме того, общей для обоих типов выделенности является их ритмообразующая роль.

Важно подчеркнуть, что ритмичность английской речи достигается не только изохронностью интервалов между акцентированными словами, но и регулярностью чередования сильных и слабых элементов. Для английского языка, как известно, нетипична последовательность полных ударений в предъядерной части фразы. Как следствие, потенциально акцентированные/акцентогенные слова могут не получить выделенности во фразе. В то же время они могут быть выделены частичным ударением, что сохраняет чередование сильных и слабых элементов, поскольку в акустической структуре частичного ударения отсутствует высотно-уровневый контраст по отношению к предшествующему полноударному слогу – главный признак тонального акцента. Объединенные в одну акцентно-ритмическую группу полноударное и находящееся в постпозиции к нему частичноударное слово демонстрируют тесную интегрированность, в то время как последовательность слов, выделенных равнозначными (полными) ударениями, не обладает аналогичной целостностью.

Анализ дистрибуции типов предъядерной выделенности в экспериментальном материале выявил высокую частотность трехэлементных сочетаний слов с частичным ударением в срединной позиции ($\downarrow m \cdot m \backslash m$) в идиоматических коллокациях различной семантико-синтаксической природы (в том числе, в конструкциях «вспомогательный глагол + основной глагол» ($\downarrow let's \cdot take \backslash food$), в конструкциях с отрицательной частицей ($\downarrow not \cdot being \backslash told$), в атрибутивных сочетаниях с предшествующими усилительными наречиями ($\downarrow perfectly \cdot good \backslash food$) и др.). Будучи частью идиоматических сочетаний, слово, получающее частичное ударение, является легко предсказуемым. В этой связи следует указать, что полное отсутствие выделенности на лексически однозначном слове практически недостижимо в силу сохранения в нем гласного полного качества.

Таким образом, частичное ударение на слове в срединной позиции рассматриваемых сочетаний демонстрирует двойственную функцию данного типа акцентной выделенности – ритмизации и дифференциации смысловой значимости.