

В. Кондрашова

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ АВТОРСКОЙ АКСИОЛОГИИ В РОМАНЕ К. ВОННЕГУТА «ГАЛАПАГОСЫ»

Курт Воннегут является известным американским писателем второй половины XX века. Центральное место в его творчестве, пропитанном иронией и черным юмором, занимают проблемы гуманизма, бесчеловечности и безжалостности войны, а также угрозы экологической катастрофы. Кроме того, важными на протяжении всего творчества К. Воннегута остаются размышления об истинном значении человеческой жизни и становлении человеческой личности в современном обществе.

В романе «Галапагосы», опубликованном в 1985 году, центральным является повествование о небольшой группе людей, потерпевшей крушение на вымышленном острове Санта-Росалия на Галапагосских островах, в то время как в мире разразился финансовый кризис, подорвавший мировую экономику. Финансовая катастрофа сопровождается эпидемией вирусного заболевания, из-за которого люди на планете становятся бесплодными и обречены на вымирание. В результате этого, группе людей, забытой на Галапагосских островах, предстоит стать родоначальницей нового биологического вида и продолжить человеческий род. Далее мы становимся свидетелями медленной деволюции человечества, которое превращается в простейших существ, и единственное, что им нужно, так это принимать пищу, плавать и спариваться. Главным злодеем в произведении выступает «большой человеческий мозг», который к концу романа побежден и не представляет никакой опасности.

Из всех проблем, затрагиваемых в произведении, К. Воннегут наиболее обеспокоен проблемами сохранения гуманистических ценностей и выживания человечества. Драматическая деволюция человеческой расы, которую изображает писатель в «Галапагосах», намекает на растущую неуверенность автора в значимости и гуманности человеческой цивилизации. Предупреждая нас о нашей потенциальной разрушительной способности, Воннегут перемежает свои философские размышления черным юмором, изображая человечество, чьи амбиции заключаются лишь в том, чтобы поваляться на солнышке и поймать рыбку. Очевидно, что в этом романе автор подтверждает свою приверженность идеям «универсального гуманизма», демонстрируя нам, что, если человечество продолжит считать себя центром Вселенной и будет по-прежнему бездумно эксплуатировать окружающую среду, то нам не избежать глобальной катастрофы, которая приведет к уничтожению всего живого на планете.

В конце романа Воннегут оставляет читателю вопрос, какой же мир лучше: мир, в котором человеческая раса представлена простейшими тюленеподобными существами, которые не представляют никакой угрозы миру

и самим себе, или мир людей, наделенных «большими мозгами», которые угрожают самому существованию человечества. Сам писатель остается верен человечеству, именно по этой причине он выбрал в качестве эпитафии слова Анны Франк: «In spite of everything, I still believe people are really good at heart».

К. Красовская

ОБРАЗ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ В РОМАНЕ А. С. БАЙЕТТ «ОБЛАДАТЬ»

А. С. Байетт – современная английская исследовательница литературы, критик и романист. Наибольшую известность Байетт принес роман «Обладать», впервые опубликованный в 1990 году. В основе сюжета – история взаимоотношений вымышленных поэтов викторианской эпохи Рандольфа Генри Падуба и Кристабель Ла Мотт, исследуемая современными литературоведами Роландом Митчеллом и Мод Бейли, благодаря случайно найденной ими переписке. История разворачивается в двух столетиях – в эпохе викторианства и в 80-х годах XX века.

Обращение автора к интертекстуальным включениям играет большую роль для понимания особенностей отображения образа викторианской эпохи в романе «Обладать».

Значимыми, в частности, являются собственно интертекстуальные включения. Например, высказывание Мод Бейли о находке *It's as though you'd found Jane Austen's love letters* является отсылкой к биографии Джейн Остин, а рассуждения Мод Бейли о детоубийстве как сквозном мотиве в европейской литературе XIX века следует воспринимать как аллюзию к стихотворению Вордсворта «Терн».

Паратекстуальные включения представлены в романе в двух эпитафиях из Готорна и Браунинга.

К метатекстуальным включениям следует отнести стихотворения Кристабель Ла Мотт, названные неким великим поэтом «милыми вещицами», что является отсылкой к факту из жизни Шарлотты Бронте, которая послала стихотворение поэту Роберту Саути, а также образы избавляющихся от нежеланных детей героинь, что напоминает о нередко имевшем место трагическом исходе событий в викторианском обществе.

К иным моделям интертекстуальности можно отнести эпитафии, написанные вымышленными поэтами-викторианцами, а также собственные сказки-новеллы. Например, сказка «Стеклянный гроб», авторский пересказ сказки братьев Гримм, наполненный новыми деталями, в духе сказок Ш. Бронте и К. Россетти.

Прецедентным текстом для неовикторианского романа Байетт является викторианская литература. Автор обращается к скрытым возможностям викторианской литературы, создавая особое идейно-художественное простран-