

Е. Коленда

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ Р. РЭША «СЕРЕНА»

Рон Рэш (Ron Rash, 1953) – современный американский писатель, обладатель престижных литературных наград. При создании романа «Серена» (*Serena*, 2008) он ставил перед собой цель обратиться к прошлому и сквозь призму времени раскрыть проблемы, которые остаются актуальными и сегодня.

Главными героями романа являются лесопромышленник Джордж Пембертон, его жена Серена, а также Рэйчел Хармон, которая ждет от него ребенка. В создании образа Серены Рон Рэш использует портретную характеристику, в которой подчеркивает такие качества, как самоуверенность, жестокость и коварство. Все действия и поступки Серены (она оказывала давление на партнеров и организовала убийства тех, кто становился у нее на пути) направлены на достижение собственных целей и свидетельствуют о ее целеустремленности, расчетливости и беспощадности. Средствами косвенной характеристики героини являются ее имя (ассоциирующееся как с древнегреческими существами сиренами, так и с именем богини луны Селены) и ее предметное окружение, в частности, орел и белая лошадь, которые постоянно сопровождают Серену. Мы мало знаем о прошлом героини и узнаем о ней скорее по ее поступкам. В связи с этим важным приемом косвенной характеристики Серены становятся кошмары, которые часто мучили ее. Речевой портрет Серены является важным компонентом создания образа, так как в речи героини, насыщенной глаголами в повелительном наклонении, выявляется ее властный характер. Примером прямой характеристики Серены в романе являются комментарии работников лагеря, которым отведена роль так называемого Греческого хора.

Что касается Пембертона, то Рон Рэш вначале создает образ сильного, властного и безжалостного мужчины, однако его образ в романе динамичен – в герое просыпается чувство ответственности за их с Рэйчел ребенка.

В Рэйчел Хармон писатель стремился воплотить традиционный образ аппалачской женщины. Она служит олицетворением благородства и человечности. Автор создает психологический портрет Рэйчел с помощью приемов несобственно-прямой речи и внутреннего монолога. В речи Рэйчел, как и многих местных жителей, присутствует большое число диалектных слов и просторечий, она богата метафорами и сравнениями.

Проанализировав основные способы создания образов героев в романе Рона Рэша «Серена», такие как портрет, поступки, мысли, речь, детали предметного окружения, говорящее имя, можно сделать вывод, что писатель создал яркие и запоминающиеся образы, которые помогают ему раскрыть темы преступления и наказания, необходимости защиты окружающей среды, проблему морального выбора. Образ Серены воплощается преимущественно через внешние проявления, образ Рэйчел, скорее, носит психологический характер, а в образе Пембертона можно проследить его эволюцию.