

Н. Козодой

**ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
РОМАНА Д. ЛОДЖА «ХОРОШАЯ РАБОТА»**

Время и пространство – важнейшие характеристики литературного произведения, организующие его композицию, обеспечивающие его восприятие как целостной и самобытной художественной действительности.

Дэвид Лодж (David Lodge, 1935) является одним из наиболее известных и признанных современных британских писателей и литературоведов. Его роман «Хорошая работа» («Nice Work», 1988) в жанровом отношении представляет собой синтез университетского и производственного романов, а в плане пространственно-временной организации – сложную многоуровневую, иерархически организованную структуру, синтезирующую разные типы и формы пространства и времени.

Социально-историческое время – один из основных временных типов в произведении Д. Лоджа. В самом начале романа автор указывает точную дату, тем самым задавая четкую систему пространственно-временных координат. Мы оказываемся в эпохе «тэтчеризма», которая характеризовалась сокращением рабочих мест и сворачиванием социальных программ, что привело к высокому уровню безработицы и забастовкам. Культурная и экономическая специфика данной эпохи раскрывается в романе в образах двух героев – Вика Уилкокса, занятого в сфере промышленного производства, и Робин Пенроуз, преподавательницы университета и литературоведа. Описывается типичный для этого времени конфликт между «академическими» ценностями, которые утверждаются в рафинированной университетской среде, и ценностями реальной жизни, включая область коммерческой и индустриальной деятельности.

Что касается типов пространства в романе, то прежде всего это пространство географическое: действие романа разворачивается в вымышленном городе под названием Раммидж, который, как указывает сам автор, в реальности соотносится с Бирмингемом; кроме того, герои совершают поездку во Франкфурт. Для того, чтобы полнее раскрыть характеры героев, их социальное положение и систему ценностей, Д. Лодж приводит описания личных пространств героев романа, а также мест их работы. При этом Лодж подчеркивает контраст между этими пространствами, так как сферы рыночной экономики и высокой культуры живут по разным законам, словно люди двух разных народов или даже обитатели двух разных планет.

Таким образом, анализ пространственно-временной организации романа Д. Лоджа «Хорошая работа» позволяет лучше понять авторский замысел, выявить взгляды автора на актуальные проблемы времени, раскрыть историко-культурный смысл романа и его психологическое содержание, особенности стиля и способы создания художественных образов.