

УДК 378.147.88

Усенко Игорь Сергеевич*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики и психологии**Минский государственный
лингвистический университет
г. Минск, Беларусь***Igor Usenko***PhD in Pedagogy, Associate Professor,
Associate Professor of the Department
of Pedagogy and Psychology**Minsk State Linguistic University
Minsk, Belarus
usenko2882@mail.ru*

РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

THE ROLE OF AESTHETIC EDUCATION IN THE PERSONALITY FORMATION OF A FUTURE TEACHER

Рассматриваются сущность эстетического воспитания, формы эстетического воспитания будущих учителей, обосновывается значимость эстетического воспитания в формировании профессионально значимых качеств личности будущего учителя, выявляются критерии эстетической воспитанности.

Ключевые слова: эстетическое воспитание; эстетический вкус; уровень эстетической воспитанности; профессиональный рост личности.

The essence of aesthetic education, the forms of aesthetic education of future teachers are considered, the importance of aesthetic education in the formation of professionally significant personality traits of a future teacher is substantiated, and the criteria for aesthetic education are identified.

Key words: aesthetic education; aesthetic taste; level of aesthetic breeding; professional personal growth.

Профессиональный рост личности будущего учителя во многом обусловлен культурной средой, в которой происходит становление этой личности. В данном контексте особенно интересным выглядит рассмотрение такого феномена, как эстетическое воспитание в условиях поликультурной среды, что предполагает изучение культурного наследия своего этноса, анализ влияния различных культур на социум, следование национальным традициям. Социализация личности в современной поликультурной среде представляет собой в том числе развитие культурного опыта, общую направленность на доброжелательное общение, конструктивное решение задач в профессиональной деятельности. И сфера искусства, создающая специфическую среду (музы-

кальную, территориальную, визуальную, духовную), неизбежно оказывает воздействие на формирование личности, определяет стиль общения, формирует восприятие окружающего мира.

В свое время концепции вхождения личности в мировую культуру через освоение ценностей национальной культуры создавали Д. Б. Кабалевский, И. С. Кон, Д. С. Лихачев. Их наследие не теряет своей актуальности и в наши дни. Особенный интерес для нас представляет теория культурно-исторического подхода Л. С. Выготского, который рассматривал культуру как внутренний источник психологической жизни человека и выделял личностную значимость культурных ценностей, направляющих как духовную, так и практическую деятельность.

На протяжении всей жизни человек сталкивается с различными эстетически значимыми объектами, будь то природа, произведения искусства или же внутренние качества человека. И если эстетическое начало имеет место быть в окружающем нас мире, то задача человека – стремиться постигнуть его законы и найти гармонию сосуществования с прекрасным, становясь самому таким. Это необходимо будущим учителям, чтобы в дальнейшем они могли самостоятельно анализировать предметы и явления действительности, преобразовывать обстановку в соответствии с эстетическим и закономерностями и передавать это в совместной деятельности воспитанникам.

Совершенствование и самосовершенствование будущего учителя во многом обязано эстетической потребности, поскольку последняя является основой эстетической культуры личности и оказывает влияние на формирование эстетических вкусов. В конечном счете процесс эстетического познания имеет логическое завершение в виде эстетической оценки, образующейся в процессе эстетического познания. Эстетические потребности удовлетворяются в большей степени через зрительные и слуховые каналы, т.е. через восприятие красоты природного окружения, естественных шумов и звуков; через восприятие художественного образа, состоящего из отдельных элементов, форм, звуков.

Понятие *эстетического воспитания* является универсальным и может быть применимо к различным аспектам жизни человека, в которых присутствуют мера, красота, гармония и целесообразность. Нравственные нормы и юридические законы могут быть отнесены в эту категорию. Сюда можно отнести даже математические формулы. Таким образом, эстетическое воспитание включает в себя не только художественное воспитание в стереотипном понимании, которое связано с музыкой, литературой, живописью и другими формами искусства, но и воспитание чувства прекрасного. Однако они неразрывно связаны, т.к. именно с художественного воспитания начинается формирование эстетических представлений.

Эстетический вкус у будущих учителей является наиболее педагогически координируемым компонентом эстетического воспитания. Он формируется на основе познания закономерностей окружающего мира и накопления информации в сфере эстетики. Немаловажную роль в формировании эстетического вкуса играет эмоциональный отклик на те или иные явления, а также накапливаемые эстетические понятия.

Эстетическое суждение как форма абстрактного вербализованного мышления выражается в формулировке оценки произведения искусства или явления культуры. Поскольку в ходе профессиональной подготовки происходит формирование и становление личности профессионала, будущим учителям свойственно проводить самоанализ. Нередко это приводит к нарушению психологической стабильности (изменение эмоционального настроения, резкая реакция на критику, повышенная ранимость). Несмотря на ряд негативных последствий, будущие учителя открыты к тому, чтобы делиться мнением, сравнивать свои взгляды с чужими.

Уровень эстетического суждения будущих учителей определяется в соответствии со следующими критериями: аргументация, логика, развернутость. Они свидетельствуют о включенности будущих учителей в эмоционально-интеллектуальную работу, направленную на формулировку суждения. Это требует определенного уровня владения различными знаниями в сфере литературы, истории, искусства, этикета, норм морали. При правильно организованной педагогической работе у будущих учителей проявляется большая осмысленность, логичность в суждениях, развернутость ответов, чувственно-эмоциональная глубина. Помимо этого, можно наблюдать обобщение, сравнительный анализ в выражении своего отношения к произведениям.

Развиваемое в процессе эстетического воспитания стремление будущих учителей к прекрасному составляет основу эстетической потребности. Степень развития потребности можно оценить, наблюдая способность личности эмоционально переживать встречу с искусством и создавать собственные произведения, тем самым участвуя в преобразовании окружающей действительности. Деятельность по созданию собственных произведений называется художественно-эстетической.

После получения образования наблюдается интересная тенденция. Старшие школьники способны решать логарифмические уравнения, а студенты знают, как вычислить бином Ньютона, но при этом они не имеют представления о том, как справляться со своими чувствами – обидой, ревностью, гневом, которые в молодом возрасте сложно поддаются контролю. Поэтому нахождение социально приемлемых способов выражения сильных эмоций и обучение этому подрастающего поколения – важная педагогическая задача. Занятия искусством реально предоставляют такую возможность.

Современные программы учреждений высшего образования не включают в себя элементы эстетического воспитания с уклоном на художественное образование: уроки литературы, музыки, изобразительного искусства, хореографии.

Занятия живописью несомненно полезны. Прослеживается влияние на тонкость зрительных ощущений, чувство красоты и пропорций в создаваемых вещах, их тонкую отделку, благодаря чему создаваемый за пределами искусства в процессе труда какой-либо продукт отличается своими эстетическими свойствами, его приятно созерцать и брать в руки.

Относительно практической пользы занятий танцами, здесь наблюдается улучшение осанки, выправление деформаций позвоночника, стоп и ног, нормализация веса, развитие координации движений. Положительный эффект заметен при освоении тонких и сложных двигательных навыков (обучении письму, игре на музыкальных инструментах), а также в умственных способностях студентов. Свобода движений, приобретаемая на занятиях хореографией, их разнообразие и координированность оказываются тесно связанными со свободой мысли, а отсюда – с необходимой свободой и раскованностью творческого мышления. Улучшение координации и владения телом также положительно сказывается на самооценке и общем психическом самочувствии.

Занятия музыкой развивают слух. На первый взгляд может показаться, что практической пользы от этого нет. Однако в изучении иностранных языков важно уметь распознавать интонации, которые в разговорном варианте имеют много общего с музыкальными интонациями. Потому овладение произношением при изучении иностранного языка значительно упрощается за счет развитого слуха и хорошего чувства музыкальной интонации. Это касается профессиональной сферы, например, восточные врачи по одним только звукам и ритмам пульса и простукивания грудной клетки могут поставить диагнозы более двух десятков сложнейших болезней.

Учеными Колумбийского университета было проведено исследование, выявляющее влияние музыкальных занятий на развитие личности студентов. В результате данного исследования у студентов, занимавшихся музыкой, был выявлен более высокий уровень оригинальности решения проблем, выражения мыслей и обобщения различной информации. Помимо того, у наблюдаемой группы студентов выявлено умение хорошо взаимодействовать с преподавателями и сверстниками. Учеными был сделан вывод, что «узко сфокусированная программа, в которой нет предметов искусства или им уделяется недостаточное внимание, где участие искусств ограничено и проявляется спорадически, оказывает негативный эффект на развитие когнитивной компетентности и мыслительных навыков, а также на развитие личности и ее отношение к жизни в целом» [1, с. 134].

Образовательный процесс в современных школах и учреждениях высшего образования ориентирован на индивидуальную работу. Каждый участник образовательного процесса несет ответственность только за себя, а не за общий результат. В коллективных танцах и хоровом пении оценивается успех всей группы. Участие в групповых танцах учит человека соотносить свои собственные действия с действиями тех, кто работает рядом. А это необходимое качество характера для умения жить среди людей. А. С. Макаренко говорил о том, что «коллектив — это социальная общность людей, объединенных на основе общественно значимых целей, общих ценностных ориентаций, совместной деятельности и общения» [2, с. 7]. Эстетическое начало заложено в каждом человеке и формируется в течение всей жизни под воздействием различных факторов. Процесс обучения и воспитания не является исключением, напротив, играет значительную роль в формировании эстетического вкуса. При этом эстетика как наука переплетается с другими дисциплинами. К таким относятся философия, психология, педагогика, искусствоведение, риторика, литературоведение, история и др.

Эстетическое воспитание универсально и призвано формировать нравственное поведение человека. Параллельно с этим эстетическое воспитание выполняет функцию самопознания, помогает специалисту разобраться в своем внутреннем мире.

Уровень эстетической воспитанности неразрывно связан с уровнем развития когнитивных способностей будущих учителей. Так, способность поставить себя на место другого, т.е. проанализировать ситуацию с разных перспектив, говорит о некотором уровне сформированности эстетической воспитанности. И в этом контексте занятия, например, живописью влияют на зрительное восприятие объектов окружающего мира; занятия музыкой – на слуховое, что полезно не только тем, кто решает профессионально заниматься в музыкальной сфере, но и в сфере медицины, при изучении иностранных языков (различение интонационной разметки в разных языках, особенно таких как китайский, японский, в которых интонация носит смыслообразительную функцию); занятия хореографией – на физические данные (прямая осанка, развитая координация движений). Достижения в перечисленных сферах влияют на самооценку, что влечет за собой ряд положительных психологических изменений в сознании будущих учителей.

Важно то, что будущие учителя не только самостоятельно добиваются успеха, но и учатся работать совместно с другими. Эстетическая ценность работы в коллективе заключается в доброжелательных взаимоотношениях, умении не создать конфликтную ситуацию, найти компромисс. Кроме того, немаловажным является совместный труд для достижения общей поставленной цели.

Эстетическая воспитанность может измеряться следующими признаками: *психологическими* (способность студента воспроизводить художественные образы в воображении, любоваться, испытывать определенные эмоции и выражать свои мысли); *педагогическими* (способность самостоятельно выбирать произведения искусства для удовлетворения интересов, давать оценку различным феноменам искусства, выполнять любую деятельность по художественно-эстетической направленности); *социальными* (совокупность поведения и отношений студента).

Ученый-педагог Б. Т. Лихачев выделил несколько уровней эстетической воспитанности: низкий, средний и высокий [3, с. 35].

Критериями низкого уровня являются: фрагментарные эстетические знания; случайность наблюдений; неумение выделить из массы подробностей выразительную деталь; неумение формулировать свое отношение к действительности; отношение к произведениям искусства, характеризующееся поверхностными показателями (хорошо–плохо, нравится–не нравится) без уточнений; наивно-реалистическое (прямое, зеркальное) восприятие искусства); отсутствие или неразвитость творческого воображения; неразвитость эстетических чувств и вкуса; связь с массовой культурой эстетических чувств и вкуса; увлечение сюжетом, ритмом, внешними атрибутами художественного произведения.

Средний уровень характеризуется: владением определенными понятиями об эстетических ценностях; стремлением не столько описывать события, сколько рассуждать о них; анализом своего отношения к действительности; наличием не всегда устойчивых вкусов; связью эстетических интересов и идеалов как с массовой культурой, так и с истинными ее достижениями; восприятием искусства преимущественно как занимательной игры мыслей, наглядным оформлением тех или иных социальных проблем; заинтересованностью со стороны воспитанников к проблеме, отраженной в художественном произведении.

Высокий уровень предполагает: целостность восприятия искусства и окружающей действительности; умение чувствовать природу искусства (умение идентифицировать произведения, почерк, особенности творчества деятеля искусства); потребность в художественном творчестве, эстетическом преобразовании действительности; разносторонние эстетические интересы и потребности; развитый эстетический вкус; ярко выраженную индивидуальность в определении интересов и идеалов.

Оценка эффективности эстетического воспитания может осуществляться общими методами. К ним относятся наблюдение, беседа, анкетирование, анализ педагогических ситуаций.

Наблюдение может быть как кратковременным (в конкретной ситуации), так и длительным (изучение стремления к эстетизации своего окружения).

Однако не всегда применение этого метода позволяет выявить точные данные, поэтому целесообразно использовать параллельно методы, позволяющие дать более конкретную информацию. Например, можно провести беседу.

Беседа отличается индивидуальной направленностью на работу с обучающимся, помогает установить с ним контакт. Таким образом расширяются знания будущего учителя по обсуждаемой теме, что не только помогает проводить диагностику, но и развивает его общий кругозор.

Анкетирование – еще один метод, предполагающий письменный опрос с целью выявления уровня эстетической воспитанности. Следует помнить, что вопросы должны быть сформулированы четко, в соответствии с возрастными особенностями.

Недописанное предложение – один из простейших методов диагностики. Задача педагога – продумать содержательную сторону данного вида опроса.

Диагностика степени сформированности эстетического воспитания выполняет ряд немаловажных функций, в которые входят: констатирующая (информационная); прогностическая (прогнозирование потенциала обучающихся, их развития); ценностно-ориентационная (оценочная); развивающая (воспитательная).

При проведении диагностики преподавателю следует опираться на следующие принципы: объективность; конфиденциальность; структурность и целостность (анализ результатов происходит взаимосвязано); единство диагностики и коррекции; личностно ориентированный подход; экономичность (минимизация затрат).

Процесс диагностики должен сопровождаться рядом условий. Во-первых, процесс рассчитан на определенный период времени, что предполагает фиксацию первичной информации. Во-вторых, цель диагностики не сообщается испытуемым. В-третьих, необходимо достигать максимальной объективности результатов, что предполагает использование вариативных методик. И, наконец, полученные данные необходимо обрабатывать в единой математической системе.

Для выявления уровня эстетической воспитанности будущего учителя в нашем исследовании применялся метод анкетирования, а также обработки данных. Анкета соответствует возрастным особенностям будущих учителей и их интересам, включает в себя вопросы и задания разностороннего характера. Использовались задания в тестовой форме, задания на ранжирование, а также вопросы, направленные на изложение мыслей будущего учителя.

После обработки результатов опросника выяснилось, что будущие учителя любят фантазировать, выдумывать героев и сочинять истории о них. Природные объекты и явления не обладают для них большой привлекательностью:

66,7 % будущих учителей ответили, что иногда вслушиваются в звуки природы, остальные 33,3 % не склонны обращать на них внимания и любоваться ими. При этом 66,7 % опрошенных скорее всего не будут рассматривать растения, насекомых и другие объекты природы, в то время как остальная часть будущих учителей изредка могли бы оказаться наблюдателями природной красоты.

Можно сделать вывод, что природные объекты не находят эмоционального отражения в эстетическом восприятии студентов.

Что касается произведений искусства, например, кинематографа, музыкальных и литературных продуктов деятельности человека, будущим учителям интересно обсуждать прочитанное (прослушанное). В большинстве своем (60 %) им нравится рассказывать друзьям о том, что их взволновало, что впечатлило, что оставило эмоциональный отклик. 6,7 % опрошенных лишь изредка делятся своими впечатлениями с близкими. И остальные 33,3 % вообще не склонны делиться своими эмоциями.

Абсолютное большинство будущих учителей не заинтересованы в искусствоведческой литературе, хотя 26,7 % респондентов подписаны в социальных сетях на странички, посвященные различным направлениям в искусстве.

В разделе опросника, подразумевающим развернутое продолжение предложений, обучающиеся давали краткие ответы. Но не всегда такой ответ является признаком отсутствия интереса к эстетическим предметам. Иногда краткие ответы несут в себе глубокий смысл, как, например, в продолжение фразы *«Хорошая жизнь – это ...»* было дано два на первый взгляд одинаковых ответа: *«жизнь без забот»* и *«когда ты доволен ею»*. Тем не менее, первый ответ свидетельствует о низком уровне понятия эстетической культуры, а второй говорит о позитивном отношении к эстетической деятельности, так как чтобы быть довольным чем-либо, необходимо выполнить определенную работу.

Важный компонент работы отметила одна из участниц опроса, обозначив *«удовольствие от процесса работы»*, а не *«внешней оценки ее результатов»*, в то время как ответ на вопрос: *«Мне нравится, когда мои работы...»* дали большинство опрошенных, акцентируя внимание на внешней оценке своей деятельности.

Те немногие, ответившие положительно на вопросы из предыдущего раздела *«Нравится ли Вам вслушиваться в звуки природы?»* и *«Можете ли Вы рассматривать...?»*, пишут, что видят прекрасное в *«цветущих деревьях, цветущих сакурах, распускающихся цветах»*.

Немаловажно, что будущие учителя отмечают прекрасное и в учебной среде. Так, третья часть получают удовольствие от процесса изучения материала с преподавателем, который понятно и доступно преподносит его.

Еще треть видят прекрасное в конце занятия. Комментарии к такому ответу не даны, что именно имелось в виду. И остальная часть учащихся не видят ничего эстетического в занятиях.

Таким образом, диагностика уровня эстетической воспитанности играет значительную роль в процессе воспитания будущего учителя. Благодаря анкетированию, устному опросу, а также наблюдениям и непосредственному вмешательству в различного рода ситуации в ходе образовательного процесса преподаватель может оказать влияние на формирование эстетических ценностей, выявить моменты, которые можно (а иногда и нужно) скорректировать. Анкетирование помогает выявить те скрытые способности студентов, которые не всегда заметны во время учебных занятий, но которые, возможно, стоило бы развивать в эстетической деятельности, чтобы изменить систему ценностей с отрицательной на положительную.

Исходя из результатов диагностики уровня сформированности эстетических ценностей будущего учителя можно сделать вывод, что в общем их уровень выше среднего. Есть отдельные студенты, которые демонстрируют высокий уровень эстетической воспитанности, высокий уровень знаний и общей эрудиции.

Причины тому могут быть разные. Во-первых, нельзя забывать, что у каждого студента эстетические познания накапливаются индивидуально, потому они так или иначе будут на разных этапах эстетического развития. Во-вторых, ценности, формируемые в семье или в любом близком окружении будущего учителя, также могут существенно отличаться. И, наконец, образовательная среда имеет немаловажное значение в формировании эстетического вкуса.

Таким образом, эстетическое воспитание должно быть организовано в двух направлениях: оно должно быть всеобщим и индивидуальным. Под всеобщим подразумевается работа с группой, потоком, факультетом по проведению мероприятий эстетической направленности. К ним можно отнести проведение бесед, дискуссий, шоу, конкурсов, квестов и т.д. Сюда же можно включить экскурсии в музеи, походы в театры, на выставки, фильмы, концерты симфонической музыки и др. с последующим анализом и обсуждением увиденного и прослушанного.

В логике доминирующего в настоящее время компетентностного подхода не находится места для непрофильных дисциплин. В результате утрачивается универсализм знаний и сужается круг интересов будущих учителей, обедняется мировоззрение, ограничивается горизонт их видения окружающего мира. Эстетическая неразвитость сказывается на всех сферах жизни общества и ведет к его деградации, беспомощности человека перед

агрессивной пропагандой безвкусицы, зла, насилия, сквернословия. Примером для подражания, с большой долей вероятности, для таких людей станут безнравственные образцы поведения и извращенная система ценностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Неменский, Б. М.* Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 1999. – 264 с.
2. *Макаренко, А. С.* Воспитание и развитие личности в коллективе / А. С. Макаренко. – М. : Амрита, 2022. – 298 с.
3. *Лихачев, Б. Т.* О функциях эстетического воспитания и критике буржуазных художественно-педагогических концепций / Б.Т. Лихачев. – М. : Педагогика, 1971. – 176 с.

Поступила в редакцию 01.12.2023