

Естественный свет – мир античности, старого мира. Такой свет часто излучают природа Новой Англии, здание Лицея, сами студенты группы, загородный дом Фрэнсиса. Искусственный, электрический свет – это новый мир постиндустриализма. Он присутствует в покинутой Ричардом Калифорнии, основных зданиях колледжа, улицах. Образ света в романе играет роль внутренней антитезы.

Е. Зуйкова

АВТОРЕФЕРЕНЦИАЛЬНОСТЬ РОМАНА ДЖ. КОУ «НОМЕР 11»

Британский писатель-постмодернист Джонатан Коу (р. 1961) – автор более десятка романов. Особую популярность принес ему роман «Какое надувательство! (*What a Carve Up!*, 1994), представляющий собой сатиру на британское общество тэтчеровской эпохи 1980-х годов. «Номер 11» (*Number 11*, 2015) – на настоящее время его последний роман изображает последствия политики тэтчеризма. В нем также присутствует сатирический пафос. Основные темы этого произведения – массовая культура, СМИ, социальное неравенство, положение национальных меньшинств, закон и его исполнение в обществе.

В «Номере 11» обнаруживаются все характерные черты творческой манеры Коу как постмодерниста: построение сюжета на основе разных, слабо связанных между собой фрагментов истории, психологическая драма, присутствие мистики и элементов детективного расследования, опора на старые кинофильмы и произведения искусства и т.п.

По признанию самого автора и по мнению читателей, «Номер 11» является своего рода продолжением «Какого надувательства!», так как в нем есть отсылки к предыдущему роману, что позволяет говорить об автореференциальности как виде интертекстуальности. Интертекстуальность является одной из ведущих черт постмодернистской литературы в целом; она характерна и для всего творчества Джонатана Коу. Автореференциальность романа «Номер 11» проявляется, в первую очередь, в том, что в нем упоминаются и действуют дети и внуки персонажей «Какого надувательства!», присутствуют аллюзии на отдельные эпизоды предыдущего романа. Так, в судьбу Элисон, героини «Номер 11», вмешивается некая Джозефина Уиншо-Ивз, дочь скандальной журналистки Хилари Уиншо из романа «Какое надувательство!». Ее клеветническая статья о попытке Элисон разжиться за счет государства приводит девушку на скамью подсудимых.

Отсылки к предыдущему роману подчеркивают мысль о том, что все общественные недостатки и пороки идут из прошлого. И хотя все основные персонажи «Какого надувательства!» погибают, наследие Уиншо – коррумпированные богачи, наживающиеся за счет эксплуатации низших слоев общества и присваивающие себе государственные средства, продолжают существовать.