

В третьей части «Бороться бессильны?» описываются события в лунной колонии. Главные герои Денисон (бывший коллега Хэллема) вместе с жительницей Луны Селеной и Готтштейном находят способ предотвратить катастрофу. Эта часть получила свое название в связи с борьбой отчаянных людей ради спасения всего человечества. Если соединить названия всех трех частей, то получится главный вывод этого романа «Против глупости сами боги борются бессильны». Это значит, что только люди способны побороть собственное невежество и построить светлое будущее своего мира.

К. Зиновьева

ИГРА СВЕТА В РОМАНЕ Д. ТАРТТ «ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ»

Донна Тартт – американская писательница, лауреат Пулитцеровской премии. Д. Тартт начала писать роман «Тайная история» в 1984 году еще во время обучения в колледже.

Действие романа происходит в маленьком колледже в Вермонте восьмидесятых годов. Главные герои отличаются от своих современников: они богатые эстеты, преданные идеалам красоты и искусства. В какой-то момент их увлеченность искусством достигает своего пика, и они пытаются выяснить, какие чувства испытывали представители античного мира во время проведения ритуала, связанного с дионисийским безумием. В состоянии аффекта они совершают убийство.

Существует несколько значений понятия «свет». В точных науках свет – электромагнитное излучение, воспринимаемое зрением. Свет является архаичным синонимом к слову «мир». В социологическом понимании – это общество, высшее, светское, религиозное. В литературе борьба света и тьмы предполагает борьбу добра и зла.

В «Тайной истории» свет выступает в роли мотива – образа, повторяющегося на протяжении всего произведения. Свет проявляется в разных своих обликах: солнечный свет, сияние, ослепительный блеск, сверкание, сияние белизны, золотистых цветов (осенние цвета) окружающих вещей. Неотъемлемая черта света в «Тайной истории» – естественность, искусственность.

Д. Тартт материализует воздействие Генри, Фрэнсиса, близнецов на Ричарда через мир античности. В «свете» его новых друзей он погружается в безумие. Впоследствии Ричард называет это своим «трагическим изъяном».

Впервые этот свет встречается Ричарду в буклете Хэмпден-колледжа, на фотографии здания Палаты общин. При непосредственной встрече с Генри «свет падал под таким углом, что за стеклами очков мне было совсем не видно его глаз». Кабинет профессора Джулиана он характеризует как «полный воздуха и света»; наполненный «ослепительным блеском дробящегося цвета», «сверканием подлинными красками рая». Лицо Камиллы, единственной девушки в группе, всегда освещено солнечным светом, что подразумевает образец подлинной красоты.

Естественный свет – мир античности, старого мира. Такой свет часто излучают природа Новой Англии, здание Лицея, сами студенты группы, загородный дом Фрэнсиса. Искусственный, электрический свет – это новый мир постиндустриализма. Он присутствует в покинутой Ричардом Калифорнии, основных зданиях колледжа, улицах. Образ света в романе играет роль внутренней антитезы.

Е. Зуйкова

АВТОРЕФЕРЕНЦИАЛЬНОСТЬ РОМАНА ДЖ. КОУ «НОМЕР 11»

Британский писатель-постмодернист Джонатан Коу (р. 1961) – автор более десятка романов. Особую популярность принес ему роман «Какое надувательство! (*What a Carve Up!*, 1994), представляющий собой сатиру на британское общество тэтчеровской эпохи 1980-х годов. «Номер 11» (*Number 11*, 2015) – на настоящее время его последний роман изображает последствия политики тэтчеризма. В нем также присутствует сатирический пафос. Основные темы этого произведения – массовая культура, СМИ, социальное неравенство, положение национальных меньшинств, закон и его исполнение в обществе.

В «Номере 11» обнаруживаются все характерные черты творческой манеры Коу как постмодерниста: построение сюжета на основе разных, слабо связанных между собой фрагментов истории, психологическая драма, присутствие мистики и элементов детективного расследования, опора на старые кинофильмы и произведения искусства и т.п.

По признанию самого автора и по мнению читателей, «Номер 11» является своего рода продолжением «Какого надувательства!», так как в нем есть отсылки к предыдущему роману, что позволяет говорить об автореференциальности как виде интертекстуальности. Интертекстуальность является одной из ведущих черт постмодернистской литературы в целом; она характерна и для всего творчества Джонатана Коу. Автореференциальность романа «Номер 11» проявляется, в первую очередь, в том, что в нем упоминаются и действуют дети и внуки персонажей «Какого надувательства!», присутствуют аллюзии на отдельные эпизоды предыдущего романа. Так, в судьбу Элисон, героини «Номер 11», вмешивается некая Джозефина Уиншо-Ивз, дочь скандальной журналистки Хилари Уиншо из романа «Какое надувательство!». Ее клеветническая статья о попытке Элисон разжиться за счет государства приводит девушку на скамью подсудимых.

Отсылки к предыдущему роману подчеркивают мысль о том, что все общественные недостатки и пороки идут из прошлого. И хотя все основные персонажи «Какого надувательства!» погибают, наследие Уиншо – коррумпированные богачи, наживающиеся за счет эксплуатации низших слоев общества и присваивающие себе государственные средства, продолжают существовать.