

пейзаж – способ видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются. *Функция, которая служит средством характеристики социальных условий жизни. Идеино-художественная функция.* Пейзаж раскрывает тему, усиливает эмоциональное звучание произведения, углубляет его идейное содержание. *Функция создания местного, или национального, колорита.*

В последнее время основным местом действия в литературе часто становится город. С течением времени даже появился термин «городской пейзаж», который играет роль преимущественно психологическую и социально-характеристическую.

Наиболее часто используемыми функциями городского пейзажа в рассказах Джеймса Болдуина были психологическая, хронотопическая, символическая. Также автором применялась функция, которая служит средством характеристики социальных условий жизни, использовалась функция создания местного колорита. В рассказе «Блюз Сонни» повествование велось от первого лица, что делало пейзаж формой присутствия автора. В рассказе «Скала» повествование происходило от третьего лица, но с точки зрения ребенка, что было применено для усиления драматизма произведения.

С помощью этих функций были раскрыты основные темы в рассказах Джеймса Болдуина, где тема добра и зла неотделима от темы света и тьмы. Болдуин показывает читателю, что подавить зло в себе человек должен самостоятельно. Он верит в нравственное улучшение личности.

## **И. Зеньков**

### **ОСОБЕННОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ РОМАНА А. АЗИМОВА «САМИ БОГИ»**

Главной особенностью этого романа является наличие трех частей, которые содержат определенный смысл. Например, первая часть называется «Против глупости». В этой части описывается противостояние между молодым ученым Питером Ламонтом и всемирно известным ученым Фредериком Хэллемом. Хэллем называл себя «Отцом Электронного Насоса», который давал экологически чистую энергию, но был способен полностью уничтожить вселенную людей. Ламонт прилагал все усилия для того, чтобы остановить Хэллема. Однако Хэллем не желал слушать доводы Ламонта и его друга Майрона Броновского об опасности этого устройства. Упрямство Хэллема поспособствовало названию «Против глупости».

Вторая часть называется «Сами боги». В ней описывается параллельная вселенная, которая населена расой «паралюдьми». Главными героями этой главы являются Ун, Дуа и Тритт – Триада, которая является особенной. На протяжении всей части они узнают, что вселенной людей грозит опасность из-за Насоса, который создали «паралюди», чтобы избежать гибели своего родного мира. Эта часть называется так, потому что в ней паралюди решают судьбу человечества, подобно богам.

В третьей части «Бороться бессильны?» описываются события в лунной колонии. Главные герои Денисон (бывший коллега Хэллема) вместе с жительницей Луны Селеной и Готтштейном находят способ предотвратить катастрофу. Эта часть получила свое название в связи с борьбой отчаянных людей ради спасения всего человечества. Если соединить названия всех трех частей, то получится главный вывод этого романа «Против глупости сами боги борются бессильны». Это значит, что только люди способны побороть собственное невежество и построить светлое будущее своего мира.

## **К. Зиновьева**

### **ИГРА СВЕТА В РОМАНЕ Д. ТАРТТ «ТАЙНАЯ ИСТОРИЯ»**

Донна Тартт – американская писательница, лауреат Пулитцеровской премии. Д. Тартт начала писать роман «Тайная история» в 1984 году еще во время обучения в колледже.

Действие романа происходит в маленьком колледже в Вермонте восьмидесятых годов. Главные герои отличаются от своих современников: они богатые эстеты, преданные идеалам красоты и искусства. В какой-то момент их увлеченность искусством достигает своего пика, и они пытаются выяснить, какие чувства испытывали представители античного мира во время проведения ритуала, связанного с дионисийским безумием. В состоянии аффекта они совершают убийство.

Существует несколько значений понятия «свет». В точных науках свет – электромагнитное излучение, воспринимаемое зрением. Свет является архаичным синонимом к слову «мир». В социологическом понимании – это общество, высшее, светское, религиозное. В литературе борьба света и тьмы предполагает борьбу добра и зла.

В «Тайной истории» свет выступает в роли мотива – образа, повторяющегося на протяжении всего произведения. Свет проявляется в разных своих обликах: солнечный свет, сияние, ослепительный блеск, сверкание, сияние белизны, золотистых цветов (осенние цвета) окружающих вещей. Неотъемлемая черта света в «Тайной истории» – естественность, искусственность.

Д. Тартт материализует воздействие Генри, Фрэнсиса, близнецов на Ричарда через мир античности. В «свете» его новых друзей он погружается в безумие. Впоследствии Ричард называет это своим «трагическим изъяном».

Впервые этот свет встречается Ричарду в буклете Хэмпден-колледжа, на фотографии здания Палаты общин. При непосредственной встрече с Генри «свет падал под таким углом, что за стеклами очков мне было совсем не видно его глаз». Кабинет профессора Джулиана он характеризует как «полный воздуха и света»; наполненный «ослепительным блеском дробящегося цвета», «сверканием подлинными красками рая». Лицо Камиллы, единственной девушки в группе, всегда освещено солнечным светом, что подразумевает образец подлинной красоты.