

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КАТЕГОРИИ ЭМОТИВНОСТИ И СПОСОБОВ ЕЕ ВЫРАЖЕНИЯ В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СКАЗОЧНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Эмотивность определяется как категория, которая описывает способность языка выражать эмоциональные состояния.

Целью работы является анализ эмотивности как отдельной языковой категории и в контексте англоязычных сказочных произведений, а также выявление способов выражения эмоций в тексте сказок.

Эмотивность в сказочных произведениях обычно не выражена сложными способами, которые могут быть непонятны ребенку. Вместо этого используются простые слова, фонетические эффекты, грамматические формы слов или вовсе номинативные названия эмоций.

В анализе англоязычных сказочных произведений, таких как «Три поросенка», «Златовласка и три Медведя», «Джек и бобовый стебель» были выявлены следующие способы реализации категории эмотивности.

1. Фонетические:

а) аллитерация звука *f*: *And he huffed, huffed, and he puffed, puffed; but he could not blow the house down* (Энни Стилл).

б) аллитерация звука *s*: *As you are so sharp, I don't mind doing a swap with you – your cow for these beans* (Джозеф Якобсон).

2. Морфологические:

а) использование просторечия *mum*: *Oh! please, mum, do give me something to eat, mum. I've had nothing to eat since yesterday morning, really and truly, mum* (Джозеф Якобсон).

3. Лексико-синтаксические:

а) эмоционально окрашенная лексика: *...they were polite, well-brought-up Bears, a bad-tempered little girl* (Энни Стилл).

б) номинативное название эмоций: *...and sad and sorry he was, to be sure, as much for his mother's sake as for the loss of his supper* (Джозеф Якобсон).

4. Формально-синтаксические:

а) восклицание посреди предложения: *But he had scarcely begun munching it as slowly as he could when thump! thump! they heard the giant's footstep...* (Джозеф Якобсон).

б) длинное тире как эффект неожиданности: *And upon the pillow – ? There was Goldilocks's yellow head – which was not in its place, for she had no business there* (Энни Стилл).

Учитывая все вышесказанное, следует отметить, что, несмотря на активное использование в англоязычных сказках всех способов выражения категории эмотивности, наиболее распространенными являются фонетические и лексико-семантические, которые позволяют автору более доступно и понятно передавать читателю свои мысли и идеи.