

Российский литературовед Е. В. Никольский утверждает, что именно линейный принцип определяет семейную хронику как отдельный жанр. В романе «Плоть и кровь» описываемые события, которые разворачиваются в хронологической последовательности, охватывают 100 лет из жизни людей, связанных семейными узами.

Буквально в одной главе в самом начале автор передает ключевые события, намеренно сокращая описания и детали. Но уже в последующих главах, названия которых содержат лишь указание на год, на протяжении которого происходят события, описание становится более развернутым и очень детальным. Любую мелочь М. Каннингем считает неотъемлемым фактором в становлении характера, формировании взглядов на суть вещей у главных героев. Конец романа, подобно началу, носит сжатый характер и рассказывает лишь о самых важных событиях из жизни главных героев, которые либо олицетворяют конец жизненного (как это имеет место в случае с Константином, Беном и Зои), либо его своеобразное начало (как у Мэри и Джамалы).

Каждый конфликт в романе базируется на неотъемлемой части жизни личности – его прошлом. Автор показывает, что, пережив отрицательный опыт и не сделав из него выводов, человек будет страдать всю жизнь и будет перекладывать свои страдания на плечи детей и внуков.

Используя богатый жанровый потенциал семейной хроники в своем первом романе, М. Каннингем сумел раскрыть важные вопросы как прошлого, так и настоящего семьи Стассос и связанных с ними коллизий: конфликтов отцов и детей, стремления к достижению «американской мечты», проблем иммигрантов, наркотической и алкогольной зависимости, насилия в семье, одиночества и самоопределения.

И. Захаревич

ТЕЗИСЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ «ФУНКЦИИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗАХ ДЖ. БОЛДУИНА»

Пейзаж в художественной литературе – это изображение природного окружения человека и образ любого замкнутого пространства, в том числе «городской пейзаж». До XVIII века пейзаж в литературе почти не существовал. Главной функцией пейзажа было только обозначение места действия. Однако в эпоху Возрождения функции пейзажа значительно расширились.

Классификации пейзажей определяются разнообразием его функций. *Форма психологизма* – функция несет в себе психологическую характеристику, она оттеняет или подчеркивает состояние персонажей. *Хронотопическая функция*, то есть обозначение места и времени действия. *Функция развития действия, или сюжетной мотивировки*. Погодные или метеорологические процессы могут влиять на развитие сюжета. *Функция акцентуации кульминации*. *Символическая функция* – является источником философских рассуждений писателя, воплощает его взгляды на мир и человека. *Пейзаж как форма присутствия автора*. *Идейно-эстетическая функция*. Тут

пейзаж – способ видения мира, когда границы между природным и человеческим миром размываются. *Функция, которая служит средством характеристики социальных условий жизни. Идеино-художественная функция.* Пейзаж раскрывает тему, усиливает эмоциональное звучание произведения, углубляет его идейное содержание. *Функция создания местного, или национального, колорита.*

В последнее время основным местом действия в литературе часто становится город. С течением времени даже появился термин «городской пейзаж», который играет роль преимущественно психологическую и социально-характеристическую.

Наиболее часто используемыми функциями городского пейзажа в рассказах Джеймса Болдуина были психологическая, хронотопическая, символическая. Также автором применялась функция, которая служит средством характеристики социальных условий жизни, использовалась функция создания местного колорита. В рассказе «Блюз Сонни» повествование велось от первого лица, что делало пейзаж формой присутствия автора. В рассказе «Скала» повествование происходило от третьего лица, но с точки зрения ребенка, что было применено для усиления драматизма произведения.

С помощью этих функций были раскрыты основные темы в рассказах Джеймса Болдуина, где тема добра и зла неотделима от темы света и тьмы. Болдуин показывает читателю, что подавить зло в себе человек должен самостоятельно. Он верит в нравственное улучшение личности.

И. Зеньков

ОСОБЕННОСТЬ ОРГАНИЗАЦИИ РОМАНА А. АЗИМОВА «САМИ БОГИ»

Главной особенностью этого романа является наличие трех частей, которые содержат определенный смысл. Например, первая часть называется «Против глупости». В этой части описывается противостояние между молодым ученым Питером Ламонтом и всемирно известным ученым Фредериком Хэллемом. Хэллем называл себя «Отцом Электронного Насоса», который давал экологически чистую энергию, но был способен полностью уничтожить вселенную людей. Ламонт прилагал все усилия для того, чтобы остановить Хэллема. Однако Хэллем не желал слушать доводы Ламонта и его друга Майрона Броновского об опасности этого устройства. Упрямство Хэллема поспособствовало названию «Против глупости».

Вторая часть называется «Сами боги». В ней описывается параллельная вселенная, которая населена расой «паралюдьми». Главными героями этой главы являются Ун, Дуа и Тритт – Триада, которая является особенной. На протяжении всей части они узнают, что вселенной людей грозит опасность из-за Насоса, который создали «паралюди», чтобы избежать гибели своего родного мира. Эта часть называется так, потому что в ней паралюди решают судьбу человечества, подобно богам.