

политического, промышленного и торгового центра Англии XIX века, предстают во всей своей жестокой правде противоречия капиталистической цивилизации. В романе «Неделя в декабре» Себастьян хотел «атаковать» социальное злоупотребление властью, экономическое мошенничество. Нередко в книгах Диккенса можно заметить, что история разворачивается в преддверии Рождества. Христианские мотивы во многом определяют проблематику, атмосферу книг Диккенса. Религиозные мотивы также наблюдаются и в романе Фолкса, где в глазах одного из персонажей Хасана Аль-Рашида Лондон – город грехов и деградации. Он так слепо поддается своей вере, что вера его же и губит. В то время как наличие христианской обрядности в творчестве Диккенса помогает выявить моральные качества героев и определить их нравственные ценности.

Далее хотелось бы отметить один из моментов романа, где 16-летний подросток, наблюдая за своим любимым шоу «Безумие», сам попадает в эту бездну, отметить ситуацию, когда он самостоятельно покупает наркотические вещества, не осознавая последствий. Его родители предпочитают не замечать проблем и предоставляют ребенка самому себе. Это раскрывает одну из основных проблем жизни в целом, а именно проблему развития и воспитания ребенка. Способность Фолкса оставить этого персонажа с острой необходимостью помощи, в самые драматические моменты повествования, заставит читателя перевернуть страницы. На примере этих романов, связывающих двух авторов (Диккенса и Фолкса) разных поколений, можно сделать вывод, что независимо от времени людям свойственны одни и те же модели поведения и мотивы на протяжении их жизни, что приводит к абсолютно одинаковым исходам.

К. Жолудь

ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ В РОМАНЕ М. КАННИНГЕМА «ПЛОТЬ И КРОВЬ»

Майкл Каннингем (родился в 1952 году) является одним из наиболее ярких представителей американской литературы конца XX – начала XXI в. В романах М. Каннингема центральное место принадлежит человеку и проблемам его бытия в современном мире.

Особенность одного из самых известных романов автора «Плоть и кровь» (*Flesh and Blood*, 1995) заключается в многослойном и разноплановом повествовании, представленном в жанре семейной хроники. Основная черта семейной хроники – линейная хроникальность, которая состоит в том, что приращение сцен происходит по линейной шкале времени. С целью показать переломные моменты в жизни разных поколений семьи Константина Стассоса – грека по происхождению, который живет в США, М. Каннингем разделяет свою книгу на три части: «Балет Автомобилей», «Тайное Знание», «Внутри Музыка». Тем самым, в каждой новой части автор сосредотачивает наше внимание на судьбе нового поколения семьи.

Российский литературовед Е. В. Никольский утверждает, что именно линейный принцип определяет семейную хронику как отдельный жанр. В романе «Плоть и кровь» описываемые события, которые разворачиваются в хронологической последовательности, охватывают 100 лет из жизни людей, связанных семейными узами.

Буквально в одной главе в самом начале автор передает ключевые события, намеренно сокращая описания и детали. Но уже в последующих главах, названия которых содержат лишь указание на год, на протяжении которого происходят события, описание становится более развернутым и очень детальным. Любую мелочь М. Каннингем считает неотъемлемым фактором в становлении характера, формировании взглядов на суть вещей у главных героев. Конец романа, подобно началу, носит сжатый характер и рассказывает лишь о самых важных событиях из жизни главных героев, которые либо олицетворяют конец жизненного (как это имеет место в случае с Константином, Беном и Зои), либо его своеобразное начало (как у Мэри и Джамалы).

Каждый конфликт в романе базируется на неотъемлемой части жизни личности – его прошлом. Автор показывает, что, пережив отрицательный опыт и не сделав из него выводов, человек будет страдать всю жизнь и будет перекладывать свои страдания на плечи детей и внуков.

Используя богатый жанровый потенциал семейной хроники в своем первом романе, М. Каннингем сумел раскрыть важные вопросы как прошлого, так и настоящего семьи Стассос и связанных с ними коллизий: конфликтов отцов и детей, стремления к достижению «американской мечты», проблем иммигрантов, наркотической и алкогольной зависимости, насилия в семье, одиночества и самоопределения.

И. Захаревич

ТЕЗИСЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ «ФУНКЦИИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА В РАССКАЗАХ ДЖ. БОЛДУИНА»

Пейзаж в художественной литературе – это изображение природного окружения человека и образ любого замкнутого пространства, в том числе «городской пейзаж». До XVIII века пейзаж в литературе почти не существовал. Главной функцией пейзажа было только обозначение места действия. Однако в эпоху Возрождения функции пейзажа значительно расширились.

Классификации пейзажей определяются разнообразием его функций. *Форма психологизма* – функция несет в себе психологическую характеристику, она оттеняет или подчеркивает состояние персонажей. *Хронотопическая функция*, то есть обозначение места и времени действия. *Функция развития действия, или сюжетной мотивировки*. Погодные или метеорологические процессы могут влиять на развитие сюжета. *Функция акцентуации кульминации*. *Символическая функция* – является источником философских рассуждений писателя, воплощает его взгляды на мир и человека. *Пейзаж как форма присутствия автора*. *Идейно-эстетическая функция*. Тут