

## ОБЪЕКТЫ ОЦЕНКИ В РЕЦЕНЗИЯХ НА ФИЛЬМЫ Т. БЕРТОНА

Целью данной работы является выявление объектов оценки в рецензиях на фильмы одного из самых популярных режиссеров XXI в. – Тима Бертона. Главные задачи рецензии – помочь аудитории сориентироваться во множестве рецензируемых произведений и содействовать ей в выработке самостоятельных оценок. В разновидности жанра рецензии – кинорецензии – рассказывается о новых кинофильмах, анализируется их художественная ценность, работа режиссера, актеров, оператора и др. (А. Винникова). В рамках исследования изучены кинорецензии на фильмы, созданные Т. Бертоном. Источником материала стал сайт-агрегатор Rotten Tomatoes, содержащий обзоры фильмов и сериалов и новости кинематографа. На сайте размещен список из 19 фильмов режиссера, снятых в период с 1985 г. (самый ранний фильм в выборке – «Большое приключение Пи-Ви») по 2016 г. («Дом странных детей мисс Перегрин»), произведено их ранжирование на основе рейтинга, приведены рецензии. Материалом исследования послужили данные 19 рецензий. Наш анализ показал, что положительная оценка критиков преимущественно касается:

1) впечатляющих визуальных эффектов: *entertains with its stunning visuals* ‘развлекает своими потрясающими визуальными эффектами’ («Сонная лощина»), *an undeniable visual treat* ‘неоспоримое визуальное удовольствие’ («Алиса в стране чудес»);

2) хорошо подобранного актерского состава и качественной актерской игры: *the flawless casting of Danny DeVito as The Penguin* ‘безупречный подбор Дэнни Де Вито на роль Пингвина’ («Бэтмен возвращается»), *some of Michael Keaton’s most deliciously manic work* ‘одна из самых восхитительно-меняющих работ Майкла Китона’ («Битлджус»);

3) профессиональной работы Т. Бертон и его режиссерского стиля: *Tim Burton masterfully stages the musical* ‘Тим Бертон мастерски ставит мюзикл’ («Битлджус»); *filled with typical Tim Burton flourishes* ‘наполненный обычными для Тима Бертон замысловатостями’ («Крупная рыба»).

Выявленные негативные оценки в большинстве случаев касаются сюжета: *recreates the wooden characters and schlocky story of cheesy '50s sci-fi and Ed Wood movies* ‘воссоздает деревянных персонажей и халтурный сюжет плохих научно-фантастических фильмов 1950-х и Эда Вуда’ («Марс атакует!»); *overstretched story* ‘затянутая история’ («Дамбо»).

Таким образом, в кинокритиках на фильмы Т. Бертон положительно оцениваются визуальные эффекты, актерская и режиссерская работа. Данный вывод объясняется тем, что работы режиссера имеют свой специфичный и достаточно узнаваемый стиль, присутствует определенный состав, именно на эти аспекты в первую очередь направлено восприятие зрителя и кино-критиков. Отрицательная оценка относится, главным образом, к сюжету.