

на анальной стадии развития, которая связана с формированием навыков контроля и саморегуляции. Можно заключить, что произошла фиксация либидо Клегга на бабочках, а их коллекционирование стало способом *сублимации*.

Также можно отметить наличие у Клегга таких значимых с точки зрения психоанализа черт, как *комплекс неполноценности* и неразрешенность *Эдипова комплекса*, а также такие механизмы психологической защиты, как *рационализация* и *отрицание*. Кроме того, Фаулз многократно подчеркивает, насколько велико влияние *бессознательного* на поступки персонажа.

Важную роль в развитии личности Фредерика сыграла тетя Энни, у которой он жил, оставшись без родителей, и которая создавала в доме атмосферу неукоснительного соблюдения правил. Будучи единственным взрослым в окружении Клегга, она сформировала его *Суперэго* и приучила подавлять желания (так, в доме не разрешалось упоминать имя его матери).

Следствием глубинных психологических проблем Клегга явилось его неумение строить здоровые отношения с другими людьми, что было полностью реализовано в случае с Мирандой, которую Фредерик похитил и насильно удерживал в купленном им специально для этого доме, пока она не заболела и не умерла.

Можно прийти к выводу, что извращенная сексуальность Клегга подталкивает его к бесконечному поиску утраченной материнской любви. Невозможность удовлетворения этой потребности создает предпосылки для трансформации Клегга из человека с не совсем здоровой психикой в настоящего серийного маньяка.

## **В. Евсеенко**

### **МОТИВЫ ТВОРЧЕСТВА Ч. ДИККЕНСА В РОМАНЕ С. ФОЛКСА «НЕДЕЛЯ В ДЕКАБРЕ»**

Любой сюжет представляет собой переплетение мотивов, тесно связанных друг с другом, растающих один в другой. Один и тот же мотив может лежать в основе самых различных сюжетов и тем самым обладать самыми разными смыслами.

Сегодня мы рассмотрим диккенсовские мотивы в романе «Неделя в декабре», написанном С. Фолксом. Фолкс начал с написания о том, что он назвал «современным романом Диккенса». Главными героями являются менеджер хедж-фонда и его сын, верующий студент и его отец, водитель поезда в метро, адвокат и журналист. В начале книги кажется, что всем суждено встретиться на вечеринке, но всех их подкрепляет и связывает то, что жизни, которые они ведут, являются виртуальными, все они отключаются от «реального» мира.

Этот роман может многое сказать о современной Британии. Его широкий спектр персонажей и сюжетных линий позволяет автору перейти от одного вида социальной проблемы к другой. Жизнь большого города (главным образом Лондона) – одна из ведущих тем всего творчества Диккенса. Уже в «Очерках Боза» отчетливо вырисовывается образ огромного

политического, промышленного и торгового центра Англии XIX века, предстают во всей своей жестокой правде противоречия капиталистической цивилизации. В романе «Неделя в декабре» Себастьян хотел «атаковать» социальное злоупотребление властью, экономическое мошенничество. Нередко в книгах Диккенса можно заметить, что история разворачивается в преддверии Рождества. Христианские мотивы во многом определяют проблематику, атмосферу книг Диккенса. Религиозные мотивы также наблюдаются и в романе Фолкса, где в глазах одного из персонажей Хасана Аль-Рашида Лондон – город грехов и деградации. Он так слепо поддается своей вере, что вера его же и губит. В то время как наличие христианской обрядности в творчестве Диккенса помогает выявить моральные качества героев и определить их нравственные ценности.

Далее хотелось бы отметить один из моментов романа, где 16-летний подросток, наблюдая за своим любимым шоу «Безумие», сам попадает в эту бездну, отметить ситуацию, когда он самостоятельно покупает наркотические вещества, не осознавая последствий. Его родители предпочитают не замечать проблем и предоставляют ребенка самому себе. Это раскрывает одну из основных проблем жизни в целом, а именно проблему развития и воспитания ребенка. Способность Фолкса оставить этого персонажа с острой необходимостью помощи, в самые драматические моменты повествования, заставит читателя перевернуть страницы. На примере этих романов, связывающих двух авторов (Диккенса и Фолкса) разных поколений, можно сделать вывод, что независимо от времени людям свойственны одни и те же модели поведения и мотивы на протяжении их жизни, что приводит к абсолютно одинаковым исходам.

## **К. Жолудь**

### **ЖАНРОВАЯ ПРИРОДА СЕМЕЙНОЙ ХРОНИКИ В РОМАНЕ М. КАННИНГЕМА «ПЛОТЬ И КРОВЬ»**

Майкл Каннингем (родился в 1952 году) является одним из наиболее ярких представителей американской литературы конца XX – начала XXI в. В романах М. Каннингема центральное место принадлежит человеку и проблемам его бытия в современном мире.

Особенность одного из самых известных романов автора «Плоть и кровь» (*Flesh and Blood*, 1995) заключается в многослойном и разноплановом повествовании, представленном в жанре семейной хроники. Основная черта семейной хроники – линейная хроникальность, которая состоит в том, что приращение сцен происходит по линейной шкале времени. С целью показать переломные моменты в жизни разных поколений семьи Константина Стассоса – грека по происхождению, который живет в США, М. Каннингем разделяет свою книгу на три части: «Балет Автомобилей», «Тайное Знание», «Внутри Музыка». Тем самым, в каждой новой части автор сосредотачивает наше внимание на судьбе нового поколения семьи.