

ХАРАКТЕРИСТИКИ ФИЛЬМОВ-ЛАУРЕАТОВ КИНОПРЕМИИ «ОСКАР» XXI ВЕКА

Кинопремия «Оскар» в номинации «Лучший фильм» («Best Picture») – престижная награда Американской академии кинематографических искусств и наук, присуждаемая ежегодно с 1929 г. Ввиду ее влиятельности интерес представляет анализ фильмов, получивших премию в последние годы, с целью предпринять попытку определения причин, определивших выбор жюри. Целью исследования является установление характеристик фильмов-лауреатов премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм» в XXI в. В качестве источника материала использована статья «Every Oscar Best Picture Winner» журналиста Т. Грея на сайте американского журнала «Variety», а также англоязычный сайт о фильмах imdb.com.

Обнаруживается явная тенденция в отношении страны происхождения ленты: большинство фильмов (58 %) произведено в США, что связано со значительным количеством и высоким качеством производимых в стране фильмов. В качестве примеров приведем такие, как *American Beauty* ‘Красота по-американски’ (2000), *A Beautiful Mind* ‘Игры разума’ (2002). Часть фильмов (33 %) создана иными странами совместно с США, это такие коллаборации, как США, Франция, Бельгия (*The Artist* ‘Артист’ (2012)), США, Великобритания, Мальта, Марокко (*Gladiator* ‘Гладиатор’ (2001)). Также в числе стран-производителей есть Великобритания – фильм *Slumdog Millionaire* ‘Миллионер из трущоб’ (2009) и Южная Корея – *Gisaengchung* ‘Паразиты’ (2020).

12,5 % фильмов, получивших премию «Оскар», снято двумя режиссерами, например: *Slumdog Millionaire* ‘Миллионер из трущоб’ (2009) – режиссеры *Danny Boyle* и *Loveleen Tandan*. Остальные 87,5 % фильмов имеют одного режиссера. Согласно результатам анализа ситуация с продюсерами отличается от ситуации с режиссерами: фильмы в основном имеют множество продюсеров. В списке продюсеров *Crash* ‘Столкновение’ (2006), например, значится 14 человек. Отметим, что упоминание ни об одном режиссере или продюсере в нашем материале не повторилось.

Доминирует объединение нескольких жанров в сочетании с драмой (66 %). Неоднократно встречаются такие сочетания, как драма, триллер – фильм *The Departed* ‘Отступники’ (2007) и драма, комедия – *The Artist* ‘Артист’ (2012). Драма в чистом виде встречается реже (17 %), например, *American Beauty* ‘Красота по-американски’ (2000). Еще 17 % фильмов не

связаны с драмой и представляют собой триллер в сочетании с иным жанром: *No Country for Old Men* 'Старикам тут не место' (2008) – триллер и вестерн, а *Argo* 'Операция «Арго»' (2013) – политический и исторический триллер.

Таким образом, нами определены характеристики фильмов, получивших премию «Оскар» в последние годы. Перспектива исследования заключается в изучении языковых аспектов рассматриваемых фильмов: их заголовков, описаний, рецензий и т. д.