

ТИПЫ ПЕРСОНАЖЕЙ В СОВРЕМЕННЫХ КОМЕДИЯХ
(на материале синопсисов к американским комедиям)

Данная работа посвящена выявлению типов персонажей в современных фильмах жанра «комедия» и раскрытию их характеристик. Согласно определению А. Ю. Копылова, персонаж – это некий художественный образ, наделенный индивидуальными свойствами, позволяющими публике воспринимать творческое произведение как единое целое. Персонажами могут быть образы как людей, так и животных, растений, неодушевленных объектов и вымышленных существ. Обращение к исследованию персонажей кинофильмов обусловлено их эффективностью в деле привлечения зрительской аудитории за счет стремления зрителя к сопоставлению себя с героями лент. Актуальность исследования комедии подтверждается В. Н. Беденко, по утверждению которого данный жанр, существующий с эпохи немого кино, до сих пор не утрачивает своей значимости и является важным элементом современной культуры.

В рамках данного исследования изучено 50 синопсисов к фильмам жанра «комедия», снятых в США в 2022–2023 гг. Источником материала послужил англоязычный веб-сайт о кинофильмах и телесериалах imdb.com (Internet Movie Database). Анализ персонажей современных комедий позволил установить, что преимущественно персонажами являются люди (90,3 %): *David, Georgia, two divorced parents; their daughter, Lily* ‘Дэвид, Джорджия двое разведенных родителей; их дочь Лили’ («Ticket to Paradise»). Предпочтение отдается мужчинам (61,6 % от всех людей): *Nate* ‘Нейт’ («Married

by Mistake»), что связано с преобладанием мужских персонажей в большинстве американских фильмов, установленным исследованием ВВС «100 женщин». Для комедий характерны взрослые персонажи (68,3 %): *cover model named Alan* ‘модель с обложки по имени Алан’ («The Lost City»), что обусловлено необходимостью привлечь внимание широкой зрительской аудитории. Фильмы же, например, только о детях или только о пожилых людях обычно имеют намного более ограниченную целевую аудиторию. При упоминании профессии персонажа преобладают профессии категории «человек» (классификация Е. А. Климова на основе предмета труда) (60,9 % от всех выявленных профессий): *her inspirational teacher, kind Miss Honey; the huge and villainous Miss Trunchbull (the headmistress)* ‘ее вдохновляющая учительница, добрая мисс Хани; огромная злодейка мисс Транчбулл (директриса)’ («Roald Dahl’s Matilda the Musical»). В редких случаях персонажами могут являться не люди, а вымышленные существа (8,1 %): *a ghost in the attic named Ernest* ‘призрак на чердаке по имени Эрнест’ («We Have a Ghost»); животные (1,6 %): *his cat, Loretta* ‘его кошка Лоретта’ («Lyle, Lyle, Crocodile»). Насколько позволяет судить наш материал, такие персонажи не характерны для комедий.

Перспективой исследования является включение в анализ большего количества киножанров, а также более детальное рассмотрение языковых особенностей представления персонажей различных типов.