

## КОМИЧЕСКАЯ МОДАЛЬНОСТЬ КАК ОСОБЫЙ ВИД ОБЩЕЯЗЫКОВОЙ КАТЕГОРИИ МОДАЛЬНОСТИ

Модальность, как лингвистическая категория, может рассматриваться в аспекте двух глобальных подходов: логического и лингвистического. Основы логического подхода были заложены Аристотелем, выделявшим такие модальные значения, как «необходимо», «возможно», «невозможно», «случайно». С лингвистической точки зрения, Т. Ф. Ефремова определяет *модальность* как «грамматическую категорию, выражающую отношение содержания речи к действительности и выражающуюся формами наклонения глагола, интонацией, вводными словами и т. п.».

В основе категории модальности лежит оценка, которая может быть объективной и субъективной. На основе этих двух оценок выделяют два соответствующих типа модальности: *объективную*, отражающую соотносимость высказывания с реальностью / ирреальностью, и *субъективную* модальность, которая указывает на отношение говорящего к высказыванию. Е. В. Юрьева подразделяет субъективную модальность на эпистемическую, аксиологическую и комическую. Следует отметить, что объективная модальность – обязательный элемент высказывания, в то время как субъективная модальность опциональна.

Таким образом, как отмечает О. Н. Телятникова, «комическая модальность – частный вид общеязыковой модальности, выражающий оценочное суждение говорящего (пишущего) к сообщаемому с целью создания комического эффекта». Комическая модальность впервые была отмечена О. Н. Телятниковой в 2010 г. С тех пор фундаментальных исследований данного типа модальности не проводилось, что обуславливает актуальность работ, посвященных данному вопросу. На основе отношения к фактам действительности можно выделить, вслед за О. Н. Телятниковой, 7 типов комической модальности: 1) отическую (отражает «желание приблизиться к миру должного»); 2) этическую (содержит разделение «положительного и отрицательного, соотношение нормы и аномалии, серьезного и смешного»); 3) эстетическую (обращает внимание на оппозицию возвышенного и низмен-

ного); 4) онтологическую (представляет жизнь как смех); 5) психологическую (служит для снятия душевного волнения); 6) интеллектуальную (подвергает оценке интеллектуальный уровень человека); 7) смешанную (включает в себя два и более типов комической модальности).

Акцентируем внимание на неравнозначности понятий *комическая модальность* и *юмористический дискурс*. Комическая модальность является основой юмористического дискурса, но вместе с тем она выходит за рамки данного типа дискурса, обнаруживаясь и в педагогическом, рекламном, дипломатическом, публицистическом, научном и прочих дискурсах.

Таким образом, модальность в целом и комическая модальность в частности – это сложное многоаспектное лингвистическое явление, заслуживающее пристального изучения.