

Синяк Елена Петровна

кандидат филологических наук,
заместитель начальника кафедры
белорусского и иностранных языков
Академия Министерства внутренних дел
Республики Беларусь
г. Минск, Беларусь

Alena Siniak

PhD in philology
Deputy Head of the Department of
Belarusian and Foreign Languages
Academy of the Ministry of Internal
Affairs of the Republic of Belarus
Minsk, Belarus
sinyak.elenka@mail.ru

РОЛЬ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ
ПОВЕСТИ В. БЫКОВА «ЯГО БАТАЛЬЁН» В ФОРМИРОВАНИИ
ОБРАЗА СОЛДАТА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

ROLE OF THE PLOT AND COMPOSITIONAL FEATURES
OF V. BYKOV'S SHORT NOVEL "HIS BATTALION" IN FORMING
THE IMAGE OF THE WORLD WAR II SOLDIER

Статья посвящена изучению сюжетно-композиционных приемов, направленных на создание художественного образа солдата Второй мировой войны в произведении В. Быкова «Яго батальён». Показано, как сюжетно-композиционные особенности повести способствуют раскрытию характера центрального персонажа.

Ключевые слова: *В. Быков; сюжет; композиция; художественный образ; солдат; Вторая мировая война.*

The article studies the plot and compositional techniques employed by the author to create the image of the World War II soldier in V. Bykov's short novel "His Battalion". The article shows how the plot and compositional features help to reveal the personality of the main character.

Key words: *V. Bykov; plot; composition; artistic image; soldier; World War II.*

Во многих произведениях В. Быкова главной остается тема героизма рядового участника военных событий. Причем писателя в первую очередь интересует не столько внешнее проявление этого героизма, сколько его мотивация, первопричины, побуждающие человека к героическому поступку. Подтверждение этой мысли находим у И. В. Шабловской, которая отмечает: «Быков заостряет мотивы собственной, внутренней детерминации личности, дает анализ процессов духовного мира, установок и ценностных критериев нравственности, психики, показывая все это как результат и момент динамики бытия» [1, с. 17]. Характерной чертой «военных» повестей В. Быкова является то, что в центре авторского внимания оказывается человек в экстремальной ситуации, персонаж,

который стоит перед выбором: с достоинством принять смерть или остаться жить, став предателем. Эту особенность одним из первых отметил А. Адамович. Он писал, что «в основе всех повестей В. Быкова лежит “стрессовая” ситуация, предельно кризисная: когда человеку в себе самом (и нигде больше) приходится искать и находить силу противостоять жесточайшим обстоятельствам» [2, с. 186]. К такому приему автор прибегает не случайно, ведь в обычной обстановке характер человека, его внутренний стержень не может раскрыться полностью.

Архитектоника повести «Яго батальён» традиционная для В. Быкова, в ней последовательно раскрывается характер центрального персонажа произведения. Действие происходит в холодные мартовские дни 1943 года. Окрыленная Сталинградской победой советская армия ведет наступательные бои. Командир пехотного батальона капитан Волошин сетует на то, что не удалось сходу взять стратегически важную высоту, и за ночь немцы могут превратить ее в серьезный оборонительный рубеж. В батальоне осталось только 76 бойцов, и опытный командир комбат Волошин понимает, что *на вайне ж сярод усіх магчымасцей, якія дазваляе сітуацыя, часцей выпадае самая горшая, плата за якую – заўжды людское жыццё* [3, с. 287].

В произведении максимально сближены голос автора и голос главного персонажа. Благодаря этому приему, по мнению К. Н. Атаровой, становится возможным раскрытие «изнутри» образа героя, избранного писателем в качестве главного действующего лица [4, с. 343]. В. Быков акцентирует внимание читателя в значительной степени на изображении и освоении внутреннего мира комбата Волошина: его мыслей, желаний, переживаний, эмоциональных состояний, нежели на событийной стороне сюжета произведения. Таким образом, в повести мы имеем адинамический сюжет. Это сюжет, в котором, как отмечает А. Б. Есин, действие развивается медленно, события сюжета не вызывают у читателя напряженного ожидания, элементы сюжета выражены не четко, общая композиция произведения содержит внесюжетные элементы (портрет, пейзаж, описание бытового уклада жизни персонажа, различные формы речи персонажа), концентрирующие на себе внимание читателя [5, с. 147]. А с точностью воссозданных картин фронтовой действительности в произведении немало. Особенно выделяются картины психологические. Психологическая же точность является одним из основных достоинств художественности.

Описание ночной подготовки Волошиным своего батальона к утреннему наступлению, небольшие вкрапления внутренней речи героя, диалоги с подчиненными и командованием позволяют автору создать психологи-

чески сложный, но в тоже время достоверный и жизненный образ комбата. Очевидно, что этический выбор героя осложнен будущей экстремальной ситуацией штурма высоты, где немцы успели хорошо закрепиться. В батальоне практически каждого солдата Волошин знает лично, это действительно «его» батальон, название произведения подчеркивает авторскую магистральную идею. Степень интереса автора к персонажам второго плана говорит о том, что перед читателем не просто образы отдельных людей, а образ солдата в целом – образ армии и народа, и комбат Волошин не видит себя вне этой общности. В произведении несколько раз подчеркивается, что пережитые страдания и совместно пролитая кровь навсегда сроднили капитана Волошина с его батальоном, который *здаўна і звыкла быў яму домам, ягонай крэпасцю і аховай – іншага для сябе прытулку на вайне ён не ведаў* [3, с. 335].

Пройдя нелегкими дорогами войны, испытав на себе все лишения и тяготы выхода из окружения, бессмысленную гибель любимой девушки, Волошин не очерствел душой. Он умеет ценить прекрасное (любит стихи Есенина), с уважением относится к подчиненным. Сам много переживший и наделенный острым чувством достоинства, Волошин высоко ценит своих солдат и бережно относится к каждой человеческой жизни. Так, комбат переживает за новоприбывших необстрелянных новобранцев, которые даже русской речи не понимали: *Батальён павялічваўся ўдвая, амаль удвая ўзрастала яго агнявая моц. І тым не менш камбат не ўзрадаваўся. <...> Валашын у задуменнае заклапочанасці паглядзеў на байцоў, і яму стала самотна ад аднаго іх выгляду. Непрыношаныя камкаватыя шынялі, абвіслыя, з брызентавымі падсумкамі дзягі, змерзлыя рукі ў нязграбных каляных рукавіцах, якія неяк няўмела і бяссільна трымалі абшарпаныя ложы вінтовак. Гарбатыя ад рэчмяшкоў на спінах паставы. Па-руску яны сапраўды мала што разумелі... <...> Камбат паныла назіраў <...> і думаў, што выпеставаны яго клопатам, выхаваны і зладжаны за доўгія тыдні трывог і пакут яго батальён канаў. Як ён ні стараўся, як ні супраціўляўся таму, усё большала ў ім неведомых і менела старых надзейных байцоў, а з імі на крупінках знікала яго камандзёрская сіла і чалавечая ўпэўненасць. Гэта амаль што палохала, ён улавіў у сабе гэта непрывычнае адчуванне яшчэ там, у траншэі, калі прабіраўся сюды сярод іх – стомленых неведомасцю і благім прадчуваннем, падаўленых небяспечнаю блізасцю перадавой, абьякавых да ўсяго, што не “я” і што не несла небяспекі гэтаму “я”* [3, с. 319, 322]. Не понаслышке зная жестокие законы войны, комбат Волошин как опытный фронтовик осознает весь трагизм предстоящего боя за высоту и хочет, чтобы солдаты отдохнули перед атакой.

Характер командира раскрывается в повести последовательно: во фронтовом быту, в час затишья перед наступлением, в минуты смертельной опасности при взятии высоты и при захоронении погибших. Вспомним, например, эпизод отстранения Волошина от командования батальоном в ходе наступления: *Можа, у іншых абставінах ён бы нават уздыхнуў з палёгкай, пазбаўлены гнятлівага пачуцця адказнасці, але цяпер уздыхнуць не мог. Нават калі ён ніколі не вернецца да свайго батальёна і будзе назаўжды адзелены ад яго лёсу, ён не мог так проста і раптам вырваць са сваёй душы гэтую сотню людзей, з якімі яго зраднілі сумесна перажытыя імі пакуты і пралітая кроў* [3, с. 399]. Огромная сила воли и ответственности за «его» батальон характеризует комбата. Очевидно, что Волошина, каким его показал писатель В. Быков, можно отстранить от должности комбата, но его уже нельзя оторвать от батальона, с которым он сроднился, сросся за тяжелые дни и часы боя и который стал частью его самого.

Ретроспективные сцены (их совсем немного в произведении), раздвинув и временные границы повести, и его пространственные рамки, позволяют углубить образ Волошина, сделать его более объемным. Следует обратить внимание на включенное в текст письмо девушки, влюбленной в Волошина (комбат всегда его носит с собой как самую дорогую реликвию). В лирически окрашенных эпитетах (*Дарагі мой Валошык, мой срэбны праменьчык закатнага сонейка, які так коратка і светла бліснуў у маім жыцці, дзе ты? Дзе ты, зямная і нябесная мая радасць, мой рослы дубок, зялёная траўка палянкi, мёдам прапахлы лужок, цёплая жывая хваля, гулліва забегшая на мае далоні?...* [3, с. 355]) сконцентрирован крик отчаявшейся любящей души, обеспокоенной долгим молчанием любимого. Вставной эпизод с письмом усилен авторским скупым комментарием: *Недарэчны, страшны і дзікі франтавы лёс!*

Ён перажыў трохмесячнае акружэнне, тыф, дзесяткі разгромных баёў, цяжкое раненне ў грудзі і ўсё ж выкараскаўся з учэпістых лапаў смерці. Але калі ён атрымаў гэта пісьмо, яе ў жывых ужо не было.

Яна была забіта адзінай кулямётнай чаргой з выпадкова пралятаўшага «юнкерса» на залітай сонечным святлом паляначцы медсанбата, куды вынесла развесіць памытыя свае апараты... [3, с. 356].

Автор-повествователь знает ровно столько, сколько знает его герой. Он совмещает свои пространственно-временные координаты с координатами комбата Волошина и таким образом выводит на первый план самого героя, передает его мысли, эмоциональное настроение. Малые пространственно-временные рамки (события развиваются в течение всего лишь одних суток) дают писателю возможность избежать экспозиции и недо-

стающую информацию передавать через опосредованные ассоциативные детали. Это в первую очередь касается сюжетных деталей, а вот детали, характеризующие поступки героя, его судьбоносные решения, В. Быков выбирает скрупулезно. Так, обстоятельно выписана В. Быковым ретроспективная сцена спасения собаки Джима: *...Валошына параніла ў галаву, і ён, неяк перавязайшы яе, ляжаў пад хвояй, чакаючы сігналу “наперад”. У поўдзень, спакутаваны ад духаты, смагі і болю, пайшоў у глыб лесу пашукаць вады і неўзабаве набрыў на зарослы ляшчыннікам равок з ледзьве жывым у траве ручайком, дзе і ўбачыў гэтага, невядома адкуль прыбрыўшага сюды, сабаку. Збочыўшы худы зад і шырока расставіўшы пярэдня лапы, Джым сядзеў над ручаём і з пакутным адчаем у вачах пазіраў на чалавека. Валошын напіўся сам, набраў цёплай вады ў трафейную пляшку і, спакойна падышоўшы да сабакі, асцярожна пагладзіў яго. Сабака нават не ўхінуўся ад яго рукі, і Валошын убачыў, што задняя яго лапа перабіта асколкам. У кішэні ў капітана была рэштка бінта, якім той асцярожна перабінтаваў пералом, затым, выламаўшы з ляшчыны дзве тонкія палачкі, наклаў іх замест шын на лапу і зноў туга абматаў бінтам. Сабака асцярожна пераступіў раз і другі і з раптам ажывелым выглядам пабрыў за чалавекам. <...> Узрушаны многім з таго, што адбывалася сёння ў зямлянцы, занепакоены лёсам батальёна і заўтрашняй атакай, Валошын спярша неяк не дужа і адчуў страту Джыма. Аднак з цягам часу жаль па сабаку ўвачавідкі рос у ім, даходзячы часам да распачы. Як ні дзіўна, а Джым быў для яго чымсь глыбока асабістым, амаль інтымным, нечым з таго, што начыста вытручвала ў чалавеку вайна і што можна было хіба адчуць і амаль немагчыма сфармуляваць словамі... [3, с. 331–332].*

Сценой с собакой в батальоне начинается повесть, и заканчивается она возвращением Джима к Волошину. Эпизоды с псом несут определенную содержательную и смысловую нагрузку. Образуется так называемая «кольцевая композиция, когда устанавливается композиционная переключка между началом и концом произведения; такая композиция часто несет в себе особый художественный смысл» [5, с. 85]. Она свидетельствует о замкнутом круге фронтовой жизни комбата Волошина, но повторенном уже на новом витке. И вполне вероятно, что этих витков в судьбе героя будет немало. На это указывает краткая архивная справка: *Камандзір 294-га стралковага палка Герой Савецкага Саюза маёр Валошын Мікалай Іванавіч забіты 24 сакавіка 1945 года і пахаваны ў брацкай магіле, што знаходзіцца ў 350 метрах на паўночны захад ад населенага пункта Штайндорф (Усходняя Прусія). Даведка з архіва [3, с. 446].* Справка стала своеобразным эпилогом произведения, где сконцентрирован его идейный

смысл. Не случайно многие писатели, В. Быков в том числе, тщательно продумывают финал своих произведений. Автор «Яго батальёна» признавался: «Как правило, работе над каждой вещью у меня предшествует, кроме максимально разработанного плана, еще и скрупулезно продуманный финал. Без ясного представления о том, чем должна закончиться повесть, я не приступаю к ее началу» [6].

Новые грани характера комбата раскрываются при взятии высоты. Мастерски используя композиционный прием противопоставления, усиленный приемом сопоставления, писатель В. Быков рисует два разных подхода к описываемым событиям – лейтенанта Маркина, назначенного комбатом для взятия высоты, и капитана Волошина. Так, например, Волошин понимает, что Маркин с его психологией будет стремиться во что бы то ни стало выполнить приказ командования, жалеть батальон не будет и за несколько часов положит всех солдат. Для комбата Волошина важен был разумный, взвешенный подход к бою: вовремя эвакуировать раненых, не уступить инициативу немцам, достойно похоронить убитых.

В повести преобладает хроникальный принцип в изложении фактов и событий. Очень подробно повествует В. Быков о ночной подготовке комбата к утреннему бою за высоту, детально описывая все, что тревожит командира: малочисленность батальона, неподготовленное пополнение, немецкие укрепления, будущая артподготовка.

Кульминационным моментом композиции сюжета повести выступает бой в задымленном блиндаже, где без противогазов в одночасье могли погибнуть все бойцы. Смелость и решительность комбата спасают ситуацию, но без жертв не обошлось.

Таким образом, сюжетно-композиционные особенности повести «Яго батальён» (прием самораскрытия, хроникальность, динамический сюжет, введение в повествование письма) способствуют созданию многогранного и цельного образа солдата Второй мировой войны. В образе комбата Волошина В. Быков воплотил тип белорусского солдата-фронтовика, который, идя суровыми дорогами войны, сохраняет лучшие морально-нравственные качества человека: доброту, человечность, честность и порядочность. Для раскрытия образа комбата Волошина В. Быков использует прием самораскрытия персонажа, этот прием помогает белорусскому писателю найти новый подход к изображению событий минувшего, сказать новое слово о войне. Хроникальность в изложении событий дает возможность последовательно следить за развитием образа персонажа. Динамический сюжет повести заостряет внимание читателя на отдельных элементах произведения, реалистично обрисовывающих быт и повседнев-

ность войны, воссоздающих тонкие психологические картины. Введение в повествование письма позволяет углубить образ Волошина, сделать его более объемным. Характер комбата Волошина В. Быков раскрывает в отношении к долгу, начальству, подчиненным, любимой девушке. Сочетание композиционного приема противопоставления и приема сопоставления позволяет показать мировоззренческий контраст персонажей.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Шабловская, И. В.* Самой высокой мерой / И. В. Шабловская. – Минск : Университетское, 1984. – 203 с.
2. *Адамович, А.* Горизонты белорусской прозы : лит.-крит. очерки / А. Адамович. – М. : Совет. писатель, 1974. – 316 с.
3. *Быкаў, В.* Збор твораў : у 4 т. / В. Быкаў. – Мінск : Маст. літ., 1981. – Т. 2 : Аповесці. – 447 с.
4. *Атарова, К. Н.* Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе / К. Н. Атарова, Г. А. Лесскис // Изв. Акад. наук СССР, Сер.: Лит. и яз. – 1976. – Т. 35, № 4. – С. 343–356.
5. *Есин, А. Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин. – 10-е изд. – М. : Флинта, 2010. – 248 с.
6. *Быков, В.* Публицистика [Электронный ресурс] / В. Быков // [tululu.org](https://m.tululu.org/bread_15836_33.html). – Режим доступа: https://m.tululu.org/bread_15836_33.html. – Дата доступа: 13.05.2023.

Поступила в редакцию 28.08.2023