

мейных отношениях. В известной мере автор через Холдена выразил настроения, которые были названы американским писателем и социологом Полом Гудменом «феноменом общественной незрелости той части молодежи, которая “не желала взростеть”, так как общество лишено “достойных целей”». Поведение Холдена Колфилда прочитывается как ответ привычному конформизму американского общества и философии материального успеха. Следующий рассмотренный образ – школьный наставник Холдена мистер Антолини. Его образ наиболее свободен от субъективистических истолкований, обязанных «центростремительному» замыслу книги. Наиболее образованный из персонажей повести, он ближе всего подходил к выражению авторской концепции назначения и возможностей личности в условиях современного буржуазного общества. Не менее значимым образом в романе «Над пропастью во ржи» является Фиби Колфилд. Фиби в романе олицетворяет ангельскую бескорыстную и самоотверженную любовь. Она представляется в романе неким ангелом, возвращающим своему брату Холдену веру в светлое и возрождает его душу. Важную роль играют и другие женские образы, такие как Джейн и Салли. Джейн Галлахер – девушка, с которой Холден был знаком, но так и не нашел в себе смелости признаться ей в чувствах. Джейн – символ мечты, которая недоступна ему. Салли же олицетворяет типичного члена современного Сэлинджеру общества. В своих суждениях она полностью полагается на общественное мнение, которое не способна критически оценить.

Помимо рассмотренных образов, их в романе еще большое количество, каждый из них заслуживает пристального внимания и разбора. И гений Сэлинджера в том, как он мастерски замаскировал под подростковый рассказ глубочайшее произведение, отражающее дух своего времени.

## **В. Глинская**

### **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В РОМАНЕ У. СТАЙРОНА «ВЫБОР СОФИ»**

В романе «Выбор Софи» («Sophie's Choice», 1979) Уильям Стайрон затрагивает тему влияния войны на жизнь человека. Действие в нем начинается с описания будней Стинго, рассказчика и одного из главных персонажей произведения. Эта часть книги является *автобиографичной*, так как создавая образ Стинго, Стайрон использовал факты из собственной жизни. Стинго переезжает в Бруклин, где знакомится с Софи Завистовской, польской иммигранткой и бывшей узницей концлагеря Аушвиц. Он становится свидетелем нездоровых отношений Софи и ее любовника Натана Ландау, в которых Софи подвергается унижениям и насилию. На этом примере автор показывает, как люди, прошедшие через войну, пытаются приспособиться к обычной жизни. Оставаясь наедине со Стинго, Софи делится с ним своей историей, центральной частью которой является рассказ о времени, проведенном в концлагере. Таким образом, значительную роль в организации по-

вестования в романе «Выбор Софи» играет *ретроспекция*. Несмотря на то, что действие происходит в 1947 году, персонажи постоянно возвращаются к событиям прошлых лет.

Софи рассказывает Стинго о своих попытках выжить в концлагере и о работе в доме коменданта лагеря Рудольфа Хесса. Хесс является реальным историческим лицом, таким образом, мы наблюдаем в романе использование *реальных исторических фактов наряду с вымыслом*. Но самой страшной тайной Софи является событие, произошедшее сразу после прибытия в концлагерь. Она попала туда вместе с сыном Яном и дочкой Евой, и в процессе распределения узников Софи предоставили выбор: один из ее детей может остаться в живых, а другой должен отправиться в газовую камеру. В отчаянии Софи указала на сына (которого впоследствии также потеряла), и с тех пор ее съедает чувство вины, которое не позволяет ей избавиться от деструктивных отношений с Натаном, так как она таким образом осознанно или бессознательно сама себя наказывает. Поместив героиню романа в такую ситуацию, Стайрон обращается к теме экзистенциального выбора. Таким образом, в романе «Выбор Софи» присутствует глубокий философский подтекст, что ставит его в один ряд с произведениями таких философов-экзистенциалистов, как Сартр и Камю.

Завершается роман самоубийством Софи и Натана. И хотя в данном случае у Софи есть свобода выбора, она, привыкнув к роли жертвы и не видя смысла в собственной жизни, вновь наказывает саму себя – за сделанный когда-то выбор, за отношения с Рудольфом Хессом, за то, что не противостояла антисемитским взглядам отца и потворствовала злу. Таким образом, особенностями репрезентации темы Второй мировой войны в романе «Выбор Софи» являются синтез факта и вымысла, ретроспекция и философский подтекст. Роман автобиографичен, и в нем ощущается влияние творчества У. Фолкнера и южной литературной традиции, так как Стайрон особое внимание уделяет проблеме времени, неразрывной связи между прошлым, настоящим и будущим, при этом главная роль отводится именно прошлому, так как оно предопределяет все последующие события в жизни персонажей.

## **А. Горбацевич**

### **ХАРАКТЕР ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ НОВЕЛЛАМИ ДЖ. КЭРОЛ ОУТС ИЗ СБОРНИКА «ОДЕРЖИМЫЕ: ГРОТЕСКИ» И ИХ ПРЕЦЕДЕНТНЫМИ ТЕКСТАМИ**

В современных исследованиях текста и дискурса активно используется понятие интертекстуальности. Этот термин, введенный в 1967 году теоретиком постструктурализма Ю. Кристевой, сегодня стал одним из основных в анализе художественных произведений постмодернизма.

Существуют два подхода к определению интертекстуальности. Согласно широкой концепции интертекстуальности в каждом тексте можно обнаружить следы одного или целого ряда текстов, что подразумевает, что они находятся «в диалоге» друг с другом и самим текстом. Узкая концепция