

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ**УДК 82.0-1/9****Казанцева Ксения Кирилловна**

магистрант кафедры иностранных языков
Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка,
г. Минск, Беларусь

Kseniya Kazantsava

MA Student at the Department
of Foreign Languages,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank,
Minsk, Belarus
kazantsavakseniya@mail.ru

Рогачевская Марина Станиславовна

доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры зарубежной
литературы
Минский государственный
лингвистический университет
г. Минск, Беларусь,

Marina Ragachewskaya

Habilitation Doctor of Philology,
Professor at the Department of World
Literature
Minsk State Linguistic University
Minsk, Belarus
marinaragachewskaya@gmail.com;

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР:
ЭВОЛЮЦИЯ И ЖАНРОВЫЕ ДОМИНАНТЫ****THE PSYCHOLOGICAL THRILLER:
EVOLUTION AND GENRE DOMINANTS**

В данной статье представлено исследование литературного жанра психологического триллера, выявляющее его комплексность и взаимосвязь с детективным и готическим жанрами. Подчеркивается, что акцент на внутреннем мире персонажей, создание атмосферы тайны и неопределенности придают психологическому триллеру специфические черты и формируют его жанровые доминанты. В статье также представлен краткий обзор эволюции романа-триллера с XIX в. до наших дней, отражающий изменения в его жанровой природе и трансформацию в психологический триллер на современном этапе.

К л ю ч е в ы е с л о в а: психологический триллер; саспенс; детективный жанр; готические элементы; эволюция; жанровые доминанты.

This article presents a study of the literary genre of the psychological thriller, revealing its complexity and relation to the detective and gothic genres. It discusses the fact that the emphasis on the inner world of the characters and the creation of an atmosphere of mystery and uncertainty give the psychological thriller new features and

form its genre dominants. The article also provides a brief overview of the evolution of the thriller novel from the 19th century to the present day, reflecting changes in its genre structure and transformation into a psychological thriller at the present stage.

Key words: psychological thriller; suspense; detective genre; the gothic; evolution; genre dominants.

Термин *триллер* употребляется по отношению к остросюжетным литературным произведениям еще с 1880-х годов. События в них основаны на авантюрно-приключенческой или криминальной интриге-коллизии, вокруг которой динамично и непредсказуемо развиваются (в пределах короткого промежутка времени) основные события, а персонажи действуют осознанно и мотивированно, на грани своих сил и возможностей, добиваясь важной цели [1]. Термин *триллер* является типологическим наименованием для нескольких разновидностей романов этого жанра. Рассмотрим сначала его общие жанровые доминанты.

В основе сюжета триллера заложены вечные мечты человека о достижении справедливости и повышении моральных качеств людей. Произведения этого жанра нередко строятся на событиях, связанных с терроризмом, политическими заговорами, преследованиями; также в основе сюжета может находиться романтический любовный треугольник, отношения в котором становятся предпосылкой для совершения преступления. Как правило, в триллере сюжет разворачивается вокруг действий злодея, который создает препятствия для главного героя. Наиболее частые типы персонажей – преступники, убийцы, люди с темным прошлым, психопаты, террористы и, как следствие, их жертвы, например, женщины, подвергающиеся насилию, а также частотны полицейские, герои, вовлеченные в запутанные отношения, различные маргинальные персонажи. Таковы, к примеру, романы Т. Харриса «Красный дракон» (*Red Dragon*, 1982) и «Молчание ягнят» (*The Silence of the Lambs*, 1988), где герой последнего – судебный психиатр, серийный убийца и каннибал, проявляющий черты психопата и обладающий выдающимся интеллектом. Часто в триллерах главные герои являются обычными людьми, которые не привыкли к опасностям, но вынуждены бороться с внешними силами. Им приходится столкнуться со смертью и случайно или намеренно стать заложниками опасных конфликтов. На первых порах герои-злодеи преимущественно умнее и сильнее главных героев. Среди особенностей художественного конфликта триллера – борьба не только на физическом, но и на психологическом уровне.

Триллеры описывают мир как темное, опасное и коррумпированное место, однако истории зачастую заканчиваются победой добра над злом. В качестве основной характеристики произведений этого жанра выде-

ляется то, что они вызывают внезапный прилив эмоций, чувства тревоги или возбуждения у читателя. В книге «Триллер» Дж. Паттерсон отмечает, что «если триллер не в состоянии щекотать нервы, значит, он не справляется со своей работой» [2, р. 111]. Само название пришло от английского слова *thrill*, обозначающего ‘трепет’, ‘глубокое волнение’, ‘нервную дрожь’ [3, с. 32–36].

Одной из наиболее характерных черт триллера является *с а с п е н с* – художественный прием, который авторы используют для поддержания интереса читателей на протяжении всего повествования. Он вызывает состояние психологической неуверенности, тревоги, неопределенности. Одна из целей использования этого художественного приема в психологическом триллере состоит в том, чтобы заставить читателей больше беспокоиться о персонажах и сформировать симпатию к ним. Напряженность интриги может усиливаться на протяжении всей книги или внезапно поражать читателя с самой первой страницы. Саспенс может начаться в любом месте текста: с названия, с начала повествования, с середины или даже возникнуть в самом конце. Такое напряжение обычно достигается путем применения определенных приемов и выразительных средств: повторов, акцентирующих семантику смерти, опасности, страха; метафор, эпитетов и сравнений, которые способствуют формированию чувства таинственности, неопределенности и угрозы; синтаксических конструкций – повторов, инверсий, бессоюзной связи, градаций и императивных конструкций; асиндетона и парцелляции; обилия кинематических речений и соматизмов [4, с. 361–363]. Например, одним из основных языковых приемов создания саспенса в романах современной британской писательницы М. Стюарт служит техника нагнетания (амплификации) за счет использования семантического повтора – лексико-тематической группы слов со значениями ‘mystery’, ‘apprehension’, ‘danger’, ‘terror’. Таким образом, для психологического триллера характерны неопределенность и постоянный накал страстей, которые в совокупности порождают смешанное чувство тревоги, вовлеченности и даже страха.

Обычно в триллере состояние неизвестности нарастает по мере приближения истории к кульминации, за которой следует незабываемый финал. Благодаря таким эмоциональным сюжетным элементам, как тайны, преступления, заговоры и месть, триллер всегда относился к тем формам творчества (это касается не только литературы), которые на протяжении многих веков приковывали внимание зрителей и читателей: чувство тревожности, нервного ожидания, волнения или страха могут сменяться восторгом и острыми ощущениями.

Триллер как романский жанр распадается на подвиды (психологический, юридический, политический, комедийный, триллер-заговор, катастрофа, технотриллер и т.д.), иногда наблюдается «диффузия» – сочетание элементов двух и более жанров (например, криминальный триллер с элементами хоррора). Психологический триллер довольно редко «работает» в одиночку. Такие произведения часто строятся на взаимодействии различных жанров (к примеру, психологического детектива и драмы), что приводит к созданию метажанровой литературы – особого типа произведений, лишенных традиционных признаков какого-либо конкретного жанра.

Жанр психологического триллера начал развиваться в литературе с середины 1880-х годов. В качестве «образцовых» англоязычных психологических триллеров можно выделить следующие: новелла «Убийства на улице Морг» (“The Murders in the Rue Morgue”, 1841) Эдгара Аллана По, пьеса «Верёвка» (*Rope*, 1929) Патрика Хэмилтона, романы «Маг» (*The Magus*, 1963) и «Коллекционер» (*The Collector*, 1963) Джона Фаулза, «Реквием по мечте» (*Requiem for a Dream*, 1978) Хьюберта Селби-младшего, «Мизери» (*Misery*, 1987) Стивена Кинга, «Молчание ягнят» (*The Silence of the Lambs*, 1988) Томаса Харриса, «Бойцовский клуб» (*Fight Club*, 1996) Чака Паланика, «Хирург» (*The Surgeon*, 2001) Тесс Герритсен, «Остров проклятых» (*Shutter Island*, 2003) Денниса Лихэйна, «Эффект бабочки» (*The Butterfly Effect*, 2006) Джеймса Сваллоу, «Исчезнувшая» (*Gone Girl*, 2012) Гиллиан Флинн, «Безмолвный пациент» (*The Silent Patient*, 2019) Алекса Михаэлидеса.

Перечисленные психологические триллеры представляется возможным выделить в отдельную жанровую разновидность триллера, обладающую рядом отличительных черт. Прежде всего, это борьба с тяжелым прошлым, преследующим персонажей и вызывающим внутренний психологический конфликт. Кроме того, в этих произведениях разворачиваются различные семейные конфликты как в прошлом, так и в настоящем, существенно влияя на ход событий и характер персонажей. Таков, например, роман Г. Флинн «Исчезнувшая». Одиночество героини и непонимание со стороны окружающих усугубляют проблемы насилия и психологических манипуляций. Наличие психических расстройств (паранойя, галлюцинации, раздвоение личности) дополнительно затрудняет жизнь героев в романе «Остров проклятых» Д. Лихэйна, где также рассматривается проблема психологического насилия и манипуляции.

Помимо этого, в психологических триллерах чувство нарастающей эмоциональной напряженности создается за счет введения событий, представляющих риск для жизни главного героя, таких как появление

неизвестной угрозы, конфликта интересов, выходящих из-под контроля главного героя и других персонажей. В частности, роман «Мизери» С. Кинга изображает борьбу главного героя, писателя Пола Шелдона, за выживание и свободу после того, как его похищает его фанатка Энни Уилкс. Роман Дж. Фаулза «Коллекционер» – это также история одержимости Фердинанда Клегга, психопата, который похищает и коллекционирует женщин.

С помощью детективного расследования герой триллера часто пытается найти здравый смысл в происходящем, чтобы понять его «логику» и определить дальнейшие свои действия. В то же время тайные заговоры, ложные сведения, сокрытие информации и подозрения препятствуют ему в этом. Из-за наличия противоречивости и неопределенности ситуаций и персонажей создается атмосфера загадочности.

Рассмотрим эволюцию романа-триллера и постепенное становление жанровой разновидности психологического триллера. Этот процесс можно условно разделить на несколько этапов. Самым ранним прототипом жанра триллера можно считать «Одиссею» Гомера, так как в данном произведении автор прибегал к похожим для современного триллера техникам. Герой этой эпической поэмы, Одиссей, после Троянской войны отправляется домой в Итаку, где его ждет жена Пенелопа. В пути его ожидают многочисленные сражения и борьба за выживание: битва с Циклопом – одноглазым великаном; сражение с Сиренами – морскими созданиями, которые завлекали моряков своим пением и жестоко с ними расправлялись. Такие сюжетные ходы напоминают боевые сцены и сцены борьбы за выживание в современных триллерах. Также Гомер использует множество мифических образов, что создает атмосферу загадочности и таинственности. В «Одиссее» присутствует и тема тайных заговоров и подозрений, это является характерной чертой современных триллеров (например, когда Пенелопа пытается выяснить, кто из претендентов на ее руку является ее истинным мужем). Более того, Одиссей вынужден сражаться и выживать самостоятельно, что создает образ героя-одиночки наподобие персонажей современных произведений рассматриваемого жанра. Все эти художественные приемы «накаляют» сюжет до предела, а читателя интересуют, сумеет ли Одиссей добраться домой живым и невредимым. Из этого следует, что Гомер использовал техники и приемы, к которым обращаются и авторы современных триллеров. «Одиссею» связывают и с приключенческой литературой, романом дороги. Корни триллера, таким образом, также восходят к произведениям авантюрно-приключенческого жанра.

В качестве одного из основных этапов становления психологического триллера можно выделить расцвет популярности готического жанра, который возник в XVIII в. и был направлен на описание мрачных и таинственных событий, происходящих в замках, старинных особняках и средневековых городах. Готическое включает в себя элементы мистики, романтики, трагедии и ужаса. Одним из основных мотивов готической литературы является погружение автором читателя в темные уголки сознания героя. Готический жанр и психологический триллер имеют схожие мотивы и темы. Оба описывают внутреннюю борьбу персонажей, их темные секреты и скрытые желания, делая их поведение непредсказуемым и создавая атмосферу напряженности. Одним из наиболее заметных элементов готического жанра, оказавшим влияние на психологический триллер, является использование особых локаций, куда помещено действие, таких как замки и особняки, которые представляются символом глубинных психологических процессов персонажей. Эти локации могут стать источником опасности и угрозы для героев, что также привносит в их поведение дополнительный аспект нестабильности. Кроме того, готический жанр обычно включает в себя использование таинственных образов для создания атмосферы страха и напряжения. Психологический триллер, в свою очередь, представляет собой поджанр триллера, который также уделяет большое внимание темной психологической составляющей персонажей и позволяет читателю или зрителю глубже понимать их мотивы и поведение. Такова героиня Лора из романа Дж. Маррса «Добрая самаритянка», которая носит маску доброты и великодушия, чтобы завоевать доверие людей.

На развитие психологического триллера повлиял и детективный жанр, который берет начало с середины XIX в. (творчество Э. А. По) и продолжается в произведениях А. К. Дойла и других авторов. В основе детективного жанра заложен «полицейский» мотив: поединок между преступлением, с одной стороны, и выявлением и наказанием преступника – с другой. Под детективным произведением понимается такое эпическое повествование, в котором методом логического анализа последовательно раскрывается какая-нибудь сложная, запутанная загадка или тайна. В англоязычной литературе оставили след такие авторы-«детективщики», как Агата Кристи, Артур Конан Дойл, Дороти Л. Сэйерс, Рут Ренделл, Ник Картер, Эд Макбейн (подлинное имя – Сальваторе Ломбино), Росс Макдональд (он же Кеннет Миллар), Рекс Стаут, Сэмюэл Дэшил Хэммет, Джон Диксон Карр, Рэймонд Торнтон Чандлер и Эрл Стенли Гарднер [5]. Однако, в отличие от детектива, в психологическом триллере основной

упор делается на внутреннюю психологическую борьбу главных героев и их эмоциональное состояние, что привносит в повествование особый драматизм и напряженность.

В XX в., особенно после Второй мировой войны, синтез детективного, готического и психологического элементов романа-триллера обеспечивает его сильное эмоциональное воздействие на читателя или зрителя, удержание их в состоянии напряжения и волнения. Авторы создали новый жанр, который и стал известен как психологический триллер. В основу таких произведений заложены психологические проблемы, драматические взаимодействия персонажа с самим собой и окружающим миром, глубокий психологический анализ личности главного героя, раскрываются истоки психологических проблем, детские психотравмы и т.д.

Элементы детектива – наличие тайны и заговоров, сокрытие некоторых деталей и обстоятельств – также несколько видоизменяются. По определению Р. Макдональда, в детективе действие движется во времени назад, к разгадке, от констатации факта зафиксированного преступления к тому моменту, когда оно было совершено; триллер же направлен в будущее время, вперед, к катастрофе, а развитие сюжета и его концовка становятся ясны только в процессе чтения, благодаря чему сохраняется интрига [3, с. 32]. Для произведения этого рода характерны не столько разгадка тайны путем анализа и победы разума и добра над злом, сколько жестокость совершенных преступлений. В триллере герой должен скорее не раскрыть уже совершившееся преступление, а разрушить планы противника, личность которого известна на протяжении всего сюжета. Масштабы в триллере также значительно больше: те преступления, которые главный герой должен предотвратить, могут быть массовым убийством, террором, политическим убийством или свержением правительства. В то время как детективная история достигает своей высшей точки накала событий, когда загадка разрешена, кульминация в триллере наступает, когда главный герой побеждает врага, спасая свою собственную жизнь и зачастую жизни многих людей.

Согласно исследованию Т. А. Шошиной, действие триллера обычно происходит в необычных и экзотических местах; героями в триллерах могут быть «крутые мужчины», привыкшие к опасности. Главным героем, тем не менее, становится преступник, а детектив отступает на второй план. Он не похож на классический тип преступника прежней поры, когда оба противника были джентльменами. С течением времени образ преступника изменился: авторы триллеров сводят убийства к действиям психопатов, людей, предрасположенных к совершению зла. Сюжет в таком триллере

строится на том, что в душе преступника вспыхивает страсть к преступлению. Нагнетая атмосферу страха, автор пытается окружить убийцу и преступление атмосферой особой таинственности с целью держать читателя и зрителя в постоянном страхе и напряжении. Преступление именно потому стало основной темой психологического триллера, что оно давно уже превратилось в одну из самых ужасающих болезней человеческой психики [5].

Таким образом, жанр психологического триллера обладает определенным рядом характеристик, сложившихся в процессе его эволюции, однако не имеет четких границ: элементы триллера присутствуют во многих произведениях разных жанров, а психологический триллер включает элементы других жанров.

Литература жанра «триллер», безусловно, относится к явлениям массовой культуры, которая, как справедливо отмечает В. П. Руднев, «традиционна и консервативна, ориентирована на среднюю языковую норму, на простую прагматику, поскольку она обращена к огромной читательской аудитории» [6, с. 156]. Прагматическая направленность литературы жанра триллера легко просматривается в самом названии жанра: *to thrill* – потрясти, напугать читателя. Коммерческий успех, к которому обязательно стремится автор любого произведения массовой культуры, диктует свои требования. Произведение должно им удовлетворять, в частности «необходимым свойством продукции массовой культуры должна быть занимательность, которая задается жесткими структурными условиями текста» [6, с. 156]. Среди таких условий В. П. Руднев называет четкий сюжет с интригой и перипетиями и четкое членение на жанры, причем «необходимо, чтобы жанр мог быть опознан сразу и ожидание не должно нарушаться», потребитель произведения (зритель в кино, читатель в литературе) «не должен быть разочарован» [7, с. 223].

Каждый автор триллера использует «разнообразие литературных приемов, что позволяет не только украсить текст, но и дать читателю возможность более точно прочувствовать, что именно хотел донести автор, увидеть главных героев и понять их поступки с его позиции. Более того, такие авторские художественные приемы оказывают сильное эмоциональное влияние на читателя, что особенно важно при чтении произведений данного литературного жанра» [8, с. 365]. Эволюция психологического триллера и была обусловлена добавлением писателями новых элементов, которые выявили характерные черты жанра и способствовали его развитию.

Итак, исследование эволюции романа-триллера позволяет отнести его генезис к XIX в., проследить изменения в современном психологическом

триллере: от формирования классических детективных и готических элементов до включения более сложных психологических и эмоциональных аспектов. Можно предположить, что эволюция романа-триллера отражает изменения во взглядах и интересах читателей, что заставляет авторов искать новые подходы и темы для создания увлекательных и захватывающих историй. В то же время рассматриваемый жанр психологического триллера обладает комплексом специфических черт: саспенс; динамика сюжета и неожиданные повороты событий; фокус на персонажах (зачастую психопатических и маргинальных личностях) и их внутренних психологических конфликтах; синтаксические и лексические средства создания особой атмосферы страха, напряженности и неопределенности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Стивен, М.* Остросюжетные жанры и их специфика [Электронный ресурс] / М. Стивен // Журнал «Самиздат». – 2013. – Режим доступа: http://samlib.ru/m/makgaf_s/a1-1.shtml. – Дата доступа: 04.12.2022.
2. *Patterson, J.* Thriller / J. Patterson. – Ontario : MIRA Books, 2006. – 576 p.
3. *Дьякова, Т.В.* Характеристика жанра «триллер» и его поджанры / Т.В. Дьякова // *Lingua mobilis*. – 2013. – № 5 (44). – С. 32–36.
4. *Жогова, И.Г.* Языковые средства создания атмосферы напряжения в произведениях жанра триллер (на примере романов Дж. Гришэма и М. Стюарт) / И.Г. Жогова, Е.В. Кузина // Мир науки, культуры, образования. – 2014. – № 6 (49). – С. 361–363.
5. *Шошина, Т.А.* Триллер как жанр в американской культуре [Электронный ресурс] / Т.А. Шошина. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37329824>. – Дата доступа: 01.06.2023.
6. *Руднев, В.П.* Словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 1999. – 384 с.
7. *Руднев, В.П.* Энциклопедический словарь культуры XX века / В.П. Руднев. – М. : Аграф, 2001. – 608 с.
8. *Трегубова, Ю.А.* Литературные приемы в тексте художественного произведения жанра «юридический триллер» / Ю.А. Трегубова // сб. материалов I Всероссийской науч-практ. конф., Орёл, 28 марта 2019 г. – Орел : Орлов. гос. ун-т им. И. С. Тургенева, 2019. – С. 364–369 с.

Поступила в редакцию 03.11.2023