

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ПРЕЦЕДЕНТНЫХ ИМЕН  
В ИТАЛОЯЗЫЧНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ**

Использование прецедентных имен в публицистике является эффективным способом надстраивания смыслов, выражения эмоций и отношения благодаря ассоциативному разворачиванию внешне компактной языковой единицы. Корпус прецедентных имен, к которым прибегает журналист, ограничивается следующими факторами: 1) языковая компетентность самого журналиста; 2) предполагаемый объем и содержание фоновых знаний читателей; 3) культурные рамки, этикетные нормы и табу. В этой связи в состав распространенных в СМИ прецедентных имен входят имена, упоминаемые в рамках школьной программы (имена известных личностей типа *Цезарь*, *Муссолини*, *Берлускони* и др.), топонимы (например, *Рим*, *Венеция*, *Верона* и др.).

Сравнение энциклопедической информации о персоналии, ее черт и концептуальных признаков, актуализируемых в текстах СМИ, показывает возможную утрату связи с первоначальным культурным и историческим контекстом, благодаря которому имя приобрело статус прецедентного. В высказывании *Roma-Parigi dopo il caso migranti: storia di rapporti mai facili tra scontri, alleanze e sgarbi diplomatici. Ma le relazioni erano complicate già dai tempi di Giulio Cesare* (La Repubblica, 2022) досл. ‘*Рим–Париж* после наплыва мигрантов: история отношений, которые никогда не были простыми на фоне столкновений, союзов и дипломатической грубости. Но отношения были сложными еще со времен *Юлия Цезаря*’ топонимы *Roma* и *Parigi* используются в качестве замены названия стран (Италии и Франции) их столицами. Упомянутые времена *Юлия Цезаря*, известного итальянского государственного и политического деятеля, дают четкое представление о начале проблем между государствами и, усиливая исторический контекст, акцентируют сложности в отношениях двух стран в прошлом и настоящем.

В следующем высказывании: *Dantedi, soprintendente di Roma: il Sommo poeta amava la Città eterna, non come Boccaccio...* досл. ‘Дантеди, суперинтендант Рима: *Верховный поэт* любил *Вечный город* не так, как Боккаччо’ выражение *il Sommo poeta* используется для номинации Данте и транслирует уважение итальянцев к поэту. Вечным городом традиционно называют Рим, и в данном выражении передаются уважение и любовь к городу. Кроме того, упоминание Боккаччо, итальянского писателя и поэта, создает контраст между двумя разными отношениями к городу и подчеркивает уникальность Данте и его любовь к Риму.

Таким образом, использование прецедентных имен позволяет итальянским СМИ передавать эмоции и отношение журналиста, воздействовать на читателей, а также способствует передаче системы нравственных ценностей, которые определяют поведение представителей национально-культурного сообщества.