

**В. Хроменкова**

ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЕ  
ХАРАКТЕРИСТИКИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ НОВОСТНЫХ ЗАМЕТОК

С появлением и популяризацией социальных сетей, выступающих в том числе в качестве средств массовой информации, такой жанр публицистического и газетного стиля, как новостная заметка претерпел в последнее

время значительные изменения. В частности, ввиду появления социальной сети Twitter, в которой сообщения ограничены объемом до 280 символов, опубликованные там новостные заметки (твиты) стали приобретать характерные черты, которые требуют своего лингвистического описания. В настоящей работе мы рассмотрим отличительные черты твитов в аспекте их содержания, структуры, лексико-стилистических особенностей и используемых дискурсивных стратегий. Для сопоставительного исследования отобраны 40 твитов известных политических деятелей Великобритании, Канады, США и Австралии и 40 соответствующих им полнотекстовых статей, посвященных тем же событиям и опубликованных на официальных государственных сайтах.

Основной *содержательной особенностью* твитов стал сжатый объем информации по сравнению с полнотекстовой статьей. Чаще сохраняется информация о действии и главных действующих лицах, в то время как подробности о месте, времени и причинах опускаются.

Отличительной *структурно-композиционной особенностью* твитов является большая степень креолизованности текста, который в большинстве случаев представлен в виде ссылки на полнотекстовую статью, реже – как хэштег и / или графический символ. Кроме того, для твита характерен отказ от классической структуры новостного сообщения «перевернутая пирамида».

*Лексико-стилистической особенностью* новостных заметок в Twitter является более обширное использование стилистических средств и эмоциональной лексики по сравнению со статьями из официальных источников, которые сохраняют присущий жанру нейтральный тон.

В рассмотренных твитах политических деятелей обнаружено применение комбинации разных дискурсивных стратегий и тактик. Чаще всего применялись тактики на повышение (выделение положительных моментов и отвод критики) и тактики театрализации (обещание и побуждение).

По результатам исследования можно сделать вывод о формировании отдельной разновидности в рамках жанра новостной заметки – новостного твита, для которого характерен отказ от классической структуры новостного сообщения «перевернутая пирамида», акцент на действии и действующих лицах события, высокая степень креолизации текста, экспрессивность, акцент на положительных сторонах события, обещание и побуждение. Перспективой дальнейшего исследования является сопоставление выявленных особенностей политического новостного твита с характеристиками твита в других сферах общественной жизни.