

Л. Станкевич

**ТЕОРИЯ ЖАНРА ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ
В ДИАХРОНИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ**

Формирование риторики как науки об ораторском искусстве связано с развитием государственности в Древней Греции в V веке до н. э. и в Древнем Риме в I веке до н. э. На раннем этапе развития риторика (древнегреческая и древнеримская) рассматривалась как нормативная дисциплина и входила в число 7 «свободных искусств».

В средние века в условиях переосмысления античного культурного наследия наиболее бурно риторика развивалась во Франции, Германии и Италии. Большое влияние на риторику в этот период оказывает религия – древние принципы риторики находят применение в религиозных посланиях и проповедях.

Большой интерес к риторике появляется в эпоху Возрождения – в условиях развития экономики становится важным торговое красноречие, а также парламентское и судебное ораторство. Более того, в данный период ораторское искусство сближается с художественной речью.

Достижения русскоязычной риторики связывают с именем М. В. Ломоносова (вторая половина XVIII в.). В этот период русская риторика характеризовалась особым сочетанием языковых стилистических элементов – лексико-фразеологических, грамматических, синтаксических – в рамках теории трех «штилей».

На рубеже XX века происходит возрождение интереса к ораторскому жанру. Причиной этому было акцентирование важности языка и убеждения во все более опосредованной среде XX века. Стала разворачиваться исследовательская работа в области ораторского искусства.

В рамках стилистики ораторский стиль зачастую определяется как устная разновидность публицистического стиля. Отмечается, что в условиях живого общения с аудиторией создаются благоприятные условия для комбинирования синтаксических, фонетических и лексических признаков двух форм речи: как устной, так и письменной. Также подчеркивается синкретический характер данного жанра.

В XXI веке устная речь начинает выполнять все более разнообразные функции и играть все более важную роль в обществе, вследствие чего риторика возрождается именно как наука о речевом воздействии – публичном и межличностном.

Таким образом, формирование представлений об ораторском стиле прошло долгий путь от политической риторики Древней Греции до целой системы разнообразных ораторских жанров, обладающих рядом функций, главной из которых является функция воздействия как предмета научно-лингвистических исследований XXI века.