

А. Подвойская

ЛЕКСИЧЕСКИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА Б. ДЖОНСОНА В БРИТАНСКОМ ПЕЧАТНОМ МЕДИАДИСКУРСЕ

В британском печатном медиадискурсе для создания политического портрета активно используются лексические стилистические средства. На основе анализа 30 статей нами были выявлены следующие лексические стилистические средства:

Метафора:

*Bad King Boris **was dethroned** because he was and always had been utterly unfit to wear the crown.*

Гипербола:

Each act in his political career has seen an ideological emptiness filled with self-promotion”.

Эпитет:

It was an anarchy presided over by a fervently frivolous, frantically floundering and deeply decadent lord of misrule.

Антономазия:

*If the reign of **Bad King Boris** looked dreadful from the outside, it was even more diabolical viewed from the inside.*

Антитеза:

When historians reflect on the political career of the most gifted and most flawed Prime Minister of the century so far, at the top of the list will surely be the speed at which it all went wrong.

Метонимия:

For the first time, his fate is out of his hands.

Сравнение:

*When historians reflect on the political career of the most gifted and most flawed Prime Minister of the century so far, at the top of the list will surely be the speed at which it all went wrong. To convert an unleadable party into one with an 80-seat mandate from the public and then allow his personal recklessness and taste for mendacity to – in his odious phrase – **spaff it all away takes a truly George Best-like degree of self-destructiveness.***

Аллюзия:

*Here was a “**Bullingdon toff**” who spoke human.*

В результате исследования было рассчитано процентное соотношение использования лексических стилистических средств в статьях британской печатной прессы: метафора – 28 %, гипербола – 24 %, эпитет – 15 %, антономазия – 9 %, антитеза – 8 %, метонимия – 7 %, сравнения – 5 % и аллюзия – 4 %.

Таким образом, было установлено преимущество использования метафоры, что позволяет сделать вывод о наибольшей продуктивности данного лексического стилистического средства в создании политического портрета Бориса Джонсона в британском печатном медиадискурсе.