

СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДЕАВТОРИЗАЦИИ
В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОЯЗЫЧНОМ
ПОЭТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Для современного этапа развития лингвистики, с доминирующим коммуникативно-прагматическим подходом к изучению языка, значимым является установление всего многообразия способов оказания влияния на адресата. Одним из таких способов является *деавторизация* – способ намеренного устранения вербализованной авторской позиции на структурно-семантическом уровне с целью оказания влияния на адресата. На наш взгляд, в современном белорусскоязычном поэтическом дискурсе деавторизация реализуется с помощью лексических, синтаксических и графических средств.

К лексическим средствам реализации деавторизации относятся местоимения в обобщенно-собирательном значении. Личное местоимение *мы* может применяться в поэтическом тексте, когда автор или протагонист произведения объединяет себя с адресатом – читателем: *мы тут / пад сеткай з правадоў пераплеценых / мы склалі свае крылы на паліцы / мы марым вырвацца ўгару / і зноў быць птушкамі / але кранаем неба / толькі ў брудных лужах* (В. Жытнік). По нашему мнению, к местоимениям в обобщенно-собирательном значении также относятся определительные местоимения *усе, кожны*, которые указывают на обобщенный признак субъекта: *У адно імгненне / падаем мы з неба / ў самую апраметную! / Усе людзі – вандроўнікі / і кожны сам выбірае, / дзе вандраваць* (В. Шпакоўская). В данном примере автор приводит философское размышление о жизни, судьбе людей, говорит от имени всех представителей человеческого рода.

К синтаксическим средствам деавторизации относятся предложения с неопределенным либо отсутствующим выраженным субъектом, в частности безличные односоставные предложения со сказуемым, выраженным инфинитивом. Инфинитив употребляется вместо личных глагольных форм для обобщения действий, автор выражает отношение к жизни, некоторые установки, которым может следовать каждый человек: *Не сваім душы не спатолиць, / Не хрысціца ў чужых крыніцах. / Не шукаць на чужыне долі, / На радзіме не быць чужынцам. / У падлюг не прасіць спагады, / Перад ворагам не скарыца. / Не свае не асуджваць вады / І з няпраўдаю не мірыца. / Не згаджаца са здрадай. Катам / Над бязвіннымі не зрабіца. / Класці сцежку да ўласнай хаты / І ў бацькоўскую не спазніца* (Я. Пракапчук).

Графические средства деавторизации в поэтическом дискурсе – это способы использования элементов оформления текста, которые помогают сосредоточиться на словах и идеях, а не на личности автора. Одним из таких графических средств является отсутствие знаков препинания и заглавных букв. На наш взгляд, таким образом автор оставляет читателю больше возможностей интерпретации, позволяет ему самостоятельно расставить акценты в предлагаемом тексте: *мы згубілі вялікія літары / усе коскі працяжнікі кропкі / мо каб не затрымліваць у сабе тых / хто не зазірне глыбей / і не згубіца сам / сярод радкоў / без сэнсу* (В. Жытнік).