

## ПРОТИВОСТОЯНИЕ СУБКУЛЬТУР МОДОВ И РОКЕРОВ В 1960-е ГОДЫ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

*Субкультура* – термин в социологии, антропологии и культурологии, обозначающий часть культуры общества, отличающуюся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Под *молодежной субкультурой* большинство ученых понимают культуру молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов. Основным фактором, привлекающим молодежь и подростков в субкультуры, – стремление приобрести формальные характеристики, позволяющие выделяться из общей обезличенной массы населения мегаполиса.

Представителями первой британской молодежной субкультуры считаются Тедди-бои, появившиеся в 1950-е годы в Британии, одевавшиеся по моде эпохи Эдуарда VII и отличавшиеся агрессивным поведением. Их преемниками в 1960-е годы стали моды и рокеры. Офисные работники примыкали к модам, ездили на скутерах, предпочитая такие музыкальные стили, как джаз, соул и ска; рабочие ездили на мотоциклах и становились рокерами, выбирая рок-н-ролл (например, творчество Элвиса Пресли). Несмотря на одинаковое происхождение, представители модов и рокеров имели разные взгляды на моду и культуру. Рокеры недолюбливали модов за позерство и дендизм; моды же считали рокеров неотесанной деревенщиной.

Пик столкновений между модами и рокерами пришелся на весну и лето 1964 года. Уже в мае началась серия драк, которую впоследствии активно освещали СМИ, порождая так называемый феномен «моральной паники», позже подробно изученный британским социологом Стэнли Коэном. Самой известной является драка модов и рокеров на пляже в Гастингсе 18 и 19 мая 1964 года; в ее результате были задержаны около ста человек, разбиты десятки витрин. Демонизация в СМИ модов и рокеров только усилила популярность этих субкультур у молодежи. Позднее они потеряли актуальность, т. к. мир захватило увлечение культурой хиппи.

Развитие субкультуры модов оказало существенное влияние на весь мир. В музыкальных предпочтениях выделялось «Британское вторжение»: весь мир слушал «Битлз», «Роллинг Стоунз» и другие группы. Рок-музыка Великобритании до сих пор популярна среди молодежи. Конфликт модов и рокеров имел сильный общественный резонанс, в результате чего стал подробно изучаться такой социальный феномен, как «моральная паника».