

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ ЯПОНИИ

Формы организации воспитательной работы в общеобразовательной школе Японии представляют интерес как для будущих преподавателей, так и для специалистов, интересующихся Японией. В результате изучения японского школьного образования, контент-анализа научной педагогической литературы, интернет-источников, общения с японцами на форумах и обработки статистических данных был сделан вывод, что в общеобразовательной школе Японии из всех направлений воспитательной работы наивысшее внимание уделяется физкультурно-оздоровительной, эстетической, культурно-нравственной воспитательной работе.

Физкультурно-оздоровительная воспитательная работа представлена уроками физкультуры и здоровья, которые проводятся в виде лекций, занятий, кружков и спортивных мероприятий. Так, наиболее известная форма спортивного мероприятия представлена спортивным фестивалем (*undokai*), который проводится в летнее время на протяжении всего дня и состоит из долгих показательных спортивных выступлений.

Проведение культурных фестивалей выделено формой культурной воспитательной работы. Для начальной школы это «фестиваль искусства» (*gakugei-kai*), для средней – «фестиваль учебных презентаций» (*gakushū happuōkai*) и для старшей школы – «школьный фестиваль» (*bunkasai*). Все они включают в себя выставку искусств учащихся, постановку театральных

сценок, хоровое пение. Во время школьного фестиваля учащиеся ставят палатки, с едой и играми, организуют кафе и комнаты ужасов. В это время происходит представление и продвижение школы, поэтому любой желающий может зайти на ее территорию.

Нравственному воспитанию японцы отводят целую учебную дисциплину, которая называется «Мораль как особый предмет». Уроки проходят в форме лекций и обсуждений, после чего проводятся всевозможные виды игр. Наиболее популярные из них – ролевые игры. Специфичность ролевых игр заключается в сценариях, которые делятся по тематике, по степени воспроизведения материала (полное следование тексту или вольная интерпретация ситуации), по позитивному или отрицательному ответу на поставленный вопрос. Например, перед школьниками ставят задачу отказаться от приглашения на обед. Они должны проиграть в парах несколько возможных вариантов отказа: грубый или нежелательный, нейтральный и позитивный. Такой способ помогает учащемуся не только проявить свои творческие способности, но и оценить, провести рефлекссию себя со стороны участника и наблюдателя.