

ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ ТРАДИЦИОННЫХ КИТАЙСКИХ УЧЕНИЙ
В ПОЭМЕ ЦЮЙ ЮАНЯ «ЛИСАО» (離騷)

Цюй Юань (340–278 гг. до н.э.) происходил из знатной аристократической семьи, состоял в родстве с правящей фамилией царства Чу и занимал высокие посты при дворе. Он является родоначальником китайской авторской поэзии. Важное место в его творчестве занимают мотивы, связанные с учениями и традициями, имевшими место в Поднебесной в то время: конфуцианством, даосизмом, шаманизмом. Конфуцианская мысль отображала идеальные черты человека и общества. В даосизме основной целью был поиск и достижение бессмертия тела и духа. В основе шаманизма лежала вера в способность людей общаться с духами. Наиболее показательным произведением, отражающим идеи разных учений, является поэма «Лисао».

Очевидно, что в «Лисао» переданы чувства Цюй Юаня, когда он был отлучен от двора правителем царства Чу. В эмоциональной форме его негодование вылилось в поэме. Лирический герой предстает перед нами в качестве мудрого добродетельного сановника, придерживающегося конфуцианской идеи «золотой середины». Также в произведении лирический герой обращается к Небу, которое Конфуций считал главной правящей силой в мире. В целом, в образе лирического героя много качеств, которыми наделяли конфуцианцы *цзюньцзы* – благородного мужа.

В еще более явственном виде в поэме прослеживаются сакральные черты, связанные с шаманизмом и даосизмом, хотя их разграничить не всегда легко, поскольку даосизм своими корнями уходит в шаманские верования и культы. Шаманские практики особенно были развиты в родном царстве Цюй Юаня.

В «Лисао» рассказывается о магическом небесном путешествии лирического героя, что, на наш взгляд, напоминает путешествие души шамана во время камлания. Оно сопровождается игрой на музыкальных инструментах, чаще всего это бубны и барабаны, которые являются незаменимыми атрибутами для достижения особого состояния шаманом. Перед началом путешествия герой надевает костюм, что также может быть шаманским атрибутом для исполнения ритуала. Упоминаются птицы и драконы, которые помогают главному герою в его экстатическом путешествии. Шаманы также имели духов-помощников в виде зверей. Ведунья предлагает герою «*нефрит толченный вместо яств*». В шаманской традиции камни выступали в качестве подарков шаманам от духов. В даосской традиции камни также имели сакральное значение, так как считалось, что принятие камней в пищу поможет достичь состояния бессмертия. В «Лисао» встречаются строки, в которых душа лирического героя устремляется ввысь, выражается его стремление к изменению своего состояния. Мы не утверждаем, что Цюй Юань являлся шаманом, но он определенно был знаком с шаманскими практиками.

Творчество Цюй Юаня может быть важным источником для изучения культуры и, отчасти, истории Чу, подтверждением чего является поэма «Лисао».