

Зи (де м)
Уз 612.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРУССКОЙ ССР

Минский государственный педагогический
институт иностранных языков

На правах рукописи

ЩЕРБАКОВА Лариса Григорьевна

АКЦЕНТНАЯ СТРУКТУРА ФРАЗЫ

(экспериментально-фонетическое исследование
на материале современного немецкого языка)

Специальность 10.02.04— германские языки

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск 1977

Исследование выполнено на кафедре экспериментальной фонетики Минского государственного педагогического института иностранных языков.

Научный руководитель — доктор филологических наук,
и. о. профессора **С. М. ГАЙДУЧИК.**

Официальные оппоненты — доктор филологических наук,
профессор **А. И. ДОМАШНЕВ;**
кандидат филологических наук
Е. В. ЗАРЕЦКАЯ.

Ведущее научное учреждение — кафедра лексики и фонетики Московского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственного педагогического института им. В. И. Ленина.

Защита состоится „24“ января 1978 г. в 14 ч.
на заседании Специализированного совета по присуждению
ученой степени кандидата наук К 056.06.01 в Минском государственном педагогическом институте иностранных языков по адресу: г. Минск, ул. Захарова, 21. С диссертацией можно ознакомиться в научном зале Минского государственного педагогического института иностранных языков.

Автореферат разослан „13“ декабря 1977 г.

Ученый секретарь
Специализированного совета

Л. Ф. Кистанова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Исследования просодической системы различных языков, проводимые как отечественными, так и зарубежными лингвистами, указывают на необходимость дальнейшего изучения реализации просодических средств языка, их взаимодействия и функций в различных типах и формах речи. В круг этих вопросов входит и исследование акцентной структуры фразы, в результате которого могут быть выявлены типы акцентных единиц и их иерархия, качественные различия выделенных слогов в составе фразы и выполняемые ими функции.

Изучение фразовых ударений как важнейшего средства, определяющего закономерности распределения просодических характеристик в устной речи, является одной из актуальных задач экспериментально-фонетических исследований последних лет. Соотношение словесных и фразовых ударений, сопоставление акустических признаков и воспринимаемых качеств ударных слогов во фразе, а также дифференциация фразовых ударений по степени выделенности остаются до настоящего времени нерешенными проблемами. Дальнейшее изучение природы, функций ударных слогов и их взаимодействия в потоке речи может способствовать более полному определению фонологического статуса фразы.

Целью настоящего экспериментально-фонетического исследования явилось изучение закономерностей акцентного членения фразы, а также описание акустических признаков и воспринимаемых качеств выделенных слогов в зависимости от типа акцентных единиц, в состав которых они входят, от степени их выделенности и выполняемой функции. В этой связи предполагалось решение следующих задач:

Библиотека
МГПИИЯ

2851

- 1) изучить акцентные единицы в рамках фразы;
- 2) определить степени выделенности слогов в акцентных единицах фразы;
- 3) выявить и описать акустическую структуру слогов по степени их выделенности;
- 4) выявить взаимодействие словесных и фразовых ударений.

Конкретным объектом исследования были повествовательные фразы в контекстуальном окружении (ЗІЗ фраз со слоговым составом от четырех до тридцати слогов каждая), отобранные из произведений художественной литературы и записанные в студийных условиях в произнесении пяти носителей языка.

Частными методами, использованными в реферируемом исследовании, являлись:

- 1) анализ теоретической литературы, относящейся к проблеме исследования, предпринятый для определения исходных положений работы;
- 2) многоэтапный слуховой эксперимент с различными группами аудиторов;
- 3) акустический анализ экспериментальных фраз;
- 4) математико-статистическая обработка полученных данных;
- 5) лингвистическая интерпретация результатов экспериментального исследования.

Поставленные задачи определили структуру диссертации, которая включает введение, три главы, заключение, библиографию и приложение. Во введении дается обоснование выбора темы и ее актуальность, определены объект и цель исследования. В первой главе излагаются исходные теоретические положения работы. Вторая глава посвящена описанию этапов, методики

и результатов экспериментального исследования. Третья глава содержит лингвистическую интерпретацию результатов исследования. Библиография представляет собой список цитированных в настоящем исследовании работ отечественных и зарубежных авторов. В приложении приведены экспериментальные фразы в контекстуальном окружении, явившиеся материалом экспериментального исследования.

Исследование акцентной структуры фразы предполагает изучение фразовых ударений как функциональных элементов, маркируемых просодическими средствами языка. В результате анализа работ отечественных и зарубежных лингвистов, посвященных проблеме исследования, были определены основные вопросы, связанные с изучением фразовых ударений: 1) соотношение словесных и фразовых ударений, 2) акцентное членение фразы, 3) дифференциация фразовых ударений по степени выделенности, 4) физическая природа ударных слогов во фразе.

Ударение определяется чаще всего как выделение слога среди ряда невыделенных слогов (Л.Р.Зиндер, О.А.Норк, О.фон Эссен, Г.Линднер, И.Легисте и др.). В зависимости от того, в каких единицах языка происходит выделение слогов, различают словесное и фразовое ударения. Словесное ударение можно интерпретировать как выделение одного из слогов, входящих в состав слова. Под фразовыми ударениями понимается совокупность взаимосвязанных и соотнесенных друг с другом выделенных слогов во всех акцентно-ритмических единицах, объединенных во фразу.

Словесные и фразовые ударения обнаруживают много общего, поскольку как словесные, так и фразовые ударения выделяют один из слогов слова. Однако фонетическая структура слов, входящих в состав фразы, видоизменяется, так как фраза представляет собой органическое единство, а не просто сумму слов; в составе фразы

слова вступают в сложные отношения друг с другом, выражение которых и является одной из важнейших функций фразовых ударений. Слово во фразе перестает функционировать как самостоятельная единица языка и входит в состав единиц просодического уровня - ритмического такта и ритмической фразы.

Ритмический такт рассматривается нами как группа слогов, начало которой образует ударный слог, конец - последний безударный слог перед следующим ударным¹.

Под ритмической фразой понимается просодическая единица речевого континуума, ограниченная потенциальными или реализуемыми паузами². Термин "ритмическая фраза" соответствует синтагме Л.В.Щербы, определяемой фонетическими, а не синтаксическими средствами языка.

Фраза является, по мнению современных лингвистов, относительно самостоятельной просодической единицей речевого акта, обладающей законченным акустическим и воспринимаемым звуковым выражением³. Этот термин принимается автором настоящей работы в качестве исходного при определении объекта исследования.

¹ Гайдучик С.М. Фоностилистические черты монологической речи современного немецкого языка. Сб.: Звуки речи и интонация. Вильнюс, 1970, стр.118; Pheby J. u. Eras H. Rhythmische Einheiten im Deutschen. Berlin, 1969, S.52.

² Weinrich H. Phonologie und Sprechpause. "Phonetica", Vol.7, 1961 (1-4-5), S.4.

³ Барышникова К.К., Гайдучик С.М. О просодематических единицах языка. Сб.: Анализ и синтез как взаимообусловленные методы экспериментально-фонетических исследований речи. Минск, 1972, стр.21; Барышникова К.К. Об экспериментально-фонетических исследованиях просодических характеристик речи. Всесоюзная научная конференция "Анализ и синтез как взаимообусловленные методы экспериментальных исследований речи". Минск, 1973, стр.55.

Акцентное членение фразы происходит иерархически, т.е. более мелкие единицы входят в состав более крупных единиц, которым они подчиняются. Иерархия акцентных единиц, составляющих фразу, обусловлена ее содержанием и намерением говорящего^I. Фразовые ударения, маркирующие в процессе высказывания акцентные единицы, различаются по степени выделенности, что реализуется благодаря модификациям акустических признаков и воспринимаемых качеств ударных и безударных слогов во фразе. Слог как минимальная единица, в которой проявляется ударение, является единицей фонетического анализа экспериментального материала в проведенном исследовании.

Изучению просодических характеристик исследуемых фраз на воспринимаемом и акустическом уровнях предшествовала оценка их носителями языка (три преподавателя высших учебных заведений ГДР), которые определили соответствие экспериментального материала произносительным нормам современного немецкого языка. Носители языка отметили также, что часть экспериментальных фраз в исполнении испытуемого 5 произнесена с ярко выраженными эмоциональными оттенками. Данные фразы были исключены из экспериментального материала для акустического анализа.

Аудиторский анализ, целью которого было определение степени выделенности ударных слогов во фразе, проводился четырьмя группами аудиторов. Аудиторам первой группы (9 носителей языка) было предложено определить сильно выделенные слоги и главное ударение в каждой экспериментальной фразе. Перед второй группой носителей языка (7 человек) была поставлена задача определить степень выделенности ударных слогов в сегментированных словах.

^I Мартине А. Принцип экономии в фонетических изменениях. М., 1960, стр.208.

В задачу auditors третьей группы (12 преподавателей фонетики немецкого языка) входило выявление всех выделенных слогов, определение иерархии ударений и выявление воспринимаемых пауз. Четвертая группа auditors состояла из студентов и выпускников музыкального училища, не владеющих немецким языком. Они участвовали в опытах по восприятию ударных слогов в изолированных словах, целью которых было определение степени выделенности ударных слогов вне контекста.

Для инструментально-акустического анализа экспериментального материала, целью которого было изучение физических характеристик отмеченных аудиторами ударных слогов, было отобрано 140 фраз общим объемом в 9280 слогов, состоящих из одной, двух или трех ритмических фраз, с ограниченным количеством ударных слогов в акцентных единицах (не более трех). Слоговой состав экспериментальных фраз не превышал 25 слогов.

Анализ акустической структуры выделенных слогов осуществлялся по трем физическим параметрам: частоте основного тона, интенсивности и длительности. Сравнительный анализ тональных признаков фразовых ударений проводился по нормированным значениям уровня ч.о.т., интервала и скорости подъема/падения ч.о.т. и межсловых интервалов ч.о.т. Динамические и темпоральные признаки ударных слогов были получены в результате соотношения значений амплитуды интенсивности и длительности ударных и безударных слогов, а также длительности ударных и безударных гласных. Выполненный эксперимент позволил определить акустические структуры ударных слогов ритмических тактов, главноударных слогов ритмических фраз и главноударных слогов экспериментальных фраз.

Для выявления закономерностей в изменении количественных значений анализируемых признаков ударных слогов и оценки степени достоверности наблюдаемых различий были использованы некоторые приемы математико-статистического анализа. Признак считался статистически достоверным, если полученная величина нормированного отклонения удовлетворяла уровню значимости 0,05.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В результате проведения аудиторского анализа было установлено, что выделенные слоги, маркирующие акцентные единицы фразы, различаются на уровне восприятия. Выделенный слог ритмического такта воспринимается как слабый слог (ударение первой степени выделенности), главноударный слог ритмической фразы - как сильный слог (ударение второй степени выделенности), главноударный слог фразы - как самый сильный слог (ударение третьей степени выделенности).

Анализ восприятия степени выделенности ударных слогов в сегментированных словах показал, что достаточно четко различаются аудиторами две степени выделенности ударных слогов: ударные слоги ритмических тактов как слабо выделенные слоги и главноударные слоги ритмических фраз и главноударные слоги фраз как сильные ударения. Разграничение сильных ударений в изолированной позиции на две степени выделенности оказалось на воспринимаемом уровне недостоверным, так как слоги третьей степени выделенности правильно опознавались аудиторами только в 45% случаев.

Проведенный эксперимент позволил также определить акустические признаки фразовых ударений. Ударный слог ритмического такта в экспериментальных фразах маркирован максимальными значениями относительного уровня частоты основного тона и интервала

подъема ч.о.т., максимальной амплитудой интенсивности, минимальными значениями средней длительности слога и средней длительности гласного в ударном слоге.

Главнударный слог ритмической фразы с восходящим движением тона в завершении и выделенный слог ритмического такта характеризуются близкими значениями большинства анализируемых признаков. Исключение составляют темпоральные характеристики: средняя длительность слога и средняя длительность гласного в главнударных слогах ритмических фраз значительно превосходят среднюю длительность ударных слогов и гласных в ритмических тактах.

Главнударный слог ритмической фразы с нисходящим движением тона маркирован по сравнению с другими ударными слогами средними значениями относительного уровня ч.о.т. и амплитуды интенсивности, а также максимальными значениями темпоральных признаков.

Главнударный слог фразы отмечен минимальными значениями относительного уровня ч.о.т. и амплитуды интенсивности. Значения темпоральных и большинства тональных характеристик (интервала падения ч.о.т. в ударном слоге, межслоговых интервалов ч.о.т. и скорости падения ч.о.т.) в главнударных слогах фраз приближаются к значениям названных признаков в главнударных слогах ритмических фраз.

В результате оценки достоверности различий между средними значениями акустических признаков фразовых ударений было установлено, что ударные слоги различной степени выделенности дифференцируются комплексом анализируемых признаков ч.о.т., интенсивности и длительности. К статистически существенным признакам, дифференцирующим ударные слоги ритмических тактов и главнударные слоги фраз, относятся перепад ч.о.т. по отношению к предше-

ствующему безударному слогу, интервал подъема/падения ч.о.т. на ударном слоге, относительный уровень ч.о.т., средняя интенсивность и средняя длительность ударных слогов.

В число признаков, различающих ударные слоги ритмических тактов и главноударные слоги ритмических фраз с нисходящим движением тона, входят перепад ч.о.т. по отношению к предшествующему безударному слогу, интервал подъема/падения ч.о.т. на ударном слоге, средняя длительность ударных слогов и ударных гласных.

Ударный слог ритмического такта и главноударный слог ритмической фразы с восходящим движением тона различаются только по средней длительности ударных гласных.

Статистически значимыми для дифференциации главноударных слогов ритмических фраз с восходящим движением тона и главноударных слогов фраз являются показатели относительного уровня ч.о.т., перепада ч.о.т. по отношению к предшествующему безударному слогу, интервала подъема/падения ч.о.т. на ударном слоге и показатели средней интенсивности ударных слогов.

Для дифференциации главноударных слогов ритмических фраз с нисходящим движением тона и главноударных слогов фраз существенны относительный уровень ч.о.т. ударных слогов и их средняя интенсивность.

Лингвистические выводы настоящего экспериментально-фонетического исследования сводятся к следующим основным положениям:

Фраза как основная единица коммуникации представляет собой структуру иерархически связанных акцентных единиц различной степени сложности, отражающих просодическими средствами языка смысловые соотношения ее элементов. Сложность иерархической структуры акцентных единиц и их объем детерминированы как лингвисти-

ческими, так и экстралингвистическими факторами.

Фраза ограничена по объему составляющих ее акцентных единиц и по глубине иерархической структуры. В немецкой повествовательной фразе иерархическая лестница акцентных единиц не превышает трех ступеней:

1) минимальная акцентная единица (ритмический такт), организованная либо путем подчинения группы безударных слогов одному ударному (например: 're-gne-risch, 're-gne-te-es), либо состоящая из одного ударного слога (например: 'dort, 'kühl);

2) сложная акцентная единица (ритмическая фраза), в состав которой может входить одна минимальная акцентная единица, отделенная от других единиц паузами (например: "Alles verbot er mir. / ... / "mir / "weniger genau), или 6) несколько минимальных акцентных единиц, объединенных одним сильным ударением (например: 'Auf den heiBen 'Sommer 'war der Oktober gefolgt.);

3) фраза, в состав которой может входить только одна минимальная акцентная единица (например: Gemacht.), только одна сложная акцентная единица (например: Sie 'kommt erst im August) или несколько сложных акцентных единиц (например: Alle "schließen schon, / und es 'war ganz "still im Haus.).

Объем фраз зависит от количества акцентных единиц, входящих в их состав, а слоговой состав ритмических фраз обусловлен числом ритмических тактов. Эксперимент показал, что наиболее характерными для немецкой речи являются фразы, состоящие из двух и трех ритмических фраз, и ритмические фразы, объединяющие два или три ритмических такта. Наиболее типичными минимальными акцентными единицами в составе фразы являются трех- и четырехсложные ритмические такты.

Минимальными просодическими единицами, формирующими ак-

центные единицы различных типов, являются слоги. В результате проведенных нами экспериментов было установлено, что именно отношения акустических показателей слогов в линейной цепи фразы определяют на воспринимаемом уровне выделенность ее единиц, которая является важнейшим средством выражения смысла фразы. Это положение противоречит традиционному представлению о том, что степени выделенности определяются семантикой выделенных слов, т.е. положению, согласно которому фраза состоит из слов, а максимальная значимость этих слов маркируется максимальными показателями их акустических параметров.

Проведенное исследование показало, что фонетическая структура слов в составе фразы видоизменяется в зависимости от их позиции в акцентной единице, от количества акцентных единиц и от ритмической организации фразы. Эти изменения проявляются в перемещении места ударения и в изменении степени выделенности ударных слогов. Степень выделенности слов во фразе зависит не столько от их семантики, сколько от коммуникативной значимости данных слов для выражения смысла фразы.

В систему фразовых ударений входит совокупность всех выделенных слогов, маркирующих акцентные единицы фразы. Иерархическая организация акцентных единиц по их коммуникативной значимости происходит путем перестройки ударных и безударных слогов во фразе. Невыделенные слоги подчиняются выделенному, образуя минимальную акцентную единицу, которая входит в состав более развернутой единицы фразы. Фразовые ударения, следовательно, могут рассматриваться как важнейшее средство, определяющее закономерности распределения просодических характеристик во фразе.

Исследование природы фразовых ударений выявило наличие трех основных степеней выделенности ударных слогов, воспринимаемых на слух. Эти ударения соотносятся с формированием акцентных единиц и выполняют конституирующую функцию. Каждый из ударных слогов исследуемых степеней выделенности имеет свою акустическую характеристику, а различия в их акустической структуре объясняются особенностями функционирования и взаимодействия просодических средств в речи.

Изучение акустических признаков ударных слогов в их взаимодействии свидетельствует о том, что участие ч.о.т., интенсивности и длительности в выделении ударных слогов зависит от типа акцентных единиц во фразе. Ударные слоги ритмических тактов и гланоударные слоги ритмических фраз с восходящим движением тона маркированы прежде всего частотой основного тона в сочетании с интенсивностью или длительностью; главноударные слоги ритмических фраз с нисходящим движением тона — длительностью или длительностью в сочетании с интенсивностью; главноударные слоги фраз — длительностью и частотой основного тона.

Анализ взаимодействия ч.о.т. и интенсивности в ударных слогах различной степени выделенности позволил установить отсутствие тесной положительной корреляции данных признаков. Коэффициенты корреляции ч.о.т. и интенсивности в главноударных слогах фраз можно считать средними, а коэффициенты корреляции акустических признаков в других ударных слогах во фразе указывают на слабую связь ч.о.т. и интенсивности. Можно полагать, что участие акустических параметров в выделении ударных слогов во фразе объясняется их взаимокompенсацией, поэтому не следует ожидать, что выделенный слог всегда будет отмечен увеличением или

уменьшением и ч.о.т., и интенсивности.

В результате сравнения воспринимаемых и акустических признаков фразовых ударений было выявлено, что ударные слоги, характеризующиеся максимальными значениями большинства акустических признаков (выделенные слоги ритмических тактов), воспринимаются как слабые слоги, а ударные слоги, характеризующиеся средними или минимальными значениями большинства акустических признаков (главноударные слоги ритмических фраз и главноударные слоги экспериментальных фраз), — как сильные или самые сильные слоги. Это объясняется, очевидно, тем, что смысловое содержание фразы и иерархия ее акцентных единиц воспринимаются не по относительным характеристикам выделенных ударением слогов во всей фразе, а по межслоговым контрастам выделенных и невыделенных слогов внутри акцентных единиц. Эти контрасты могут быть выражены как увеличением, так и уменьшением числовых значений акустических параметров выделенного слога по отношению к предшествующим и последующим невыделенным слогам. Например: интенсивность главноударного слога фразы и предшествующего безударного слога представлена следующими отношениями: $I:I,14$; $I:I,36$; $I:0,85$; $I:0,83$ и т.д., ч.о.т. — $I:0,85$; $I:0,78$; $I:I,13$; $I:I,17$.

Анализ контрастивных отношений ударных и предшествующих безударных слогов во фразе показал, что ударные слоги I и II, I и III степени выделенности достоверно различаются по относительным значениям средней интенсивности и средней длительности ударных слогов. Ударные слоги ритмических тактов характеризуются при этом максимальными контрастивными отношениями средней интенсивности и минимальными контрастивными отношениями средней длительности по отношению к предшествующему безударному слогу. Наиболее

показательными для восприятия степени выделенности фразовых ударений являются контрастивные отношения тональных, динамических и темпоральных признаков ударных и последующих безударных слогов. По данным признакам выявлены достоверные различия между ударными слогами всех степеней выделенности. Между степенью контрастивных отношений ударных и безударных слогов на акустическом уровне и степенью их воспринимаемой выделенности во фразе существует прямая связь.

Восприятие фразовых ударений в контексте обусловлено также просодическими характеристиками входящих в состав фразы акцентных единиц (их завершенностью или незавершенностью) и зависит от сегментации говорящим речевого потока, которая происходит в результате оценки коммуникативной значимости акцентных единиц во фразе.

Восприятие главноударного слога фразы как самого сильного находило различные толкования в лингвистической литературе. Неоднократно указывалось на то, что данный слог маркирован максимальными значениями акустических признаков. С другой стороны, подчеркивалось, что главноударный слог фразы не имеет ярких динамических и тональных показателей. Он отмечен только значительным увеличением темпоральных характеристик по сравнению с другими ударными слогами во фразе.

В результате проведенного эксперимента было установлено, что главноударный слог фразы является и на акустическом уровне наиболее отчетливо отмеченным слогом, однако не по максимальным значениям его акустических признаков, а по соотношениям акустических признаков данного слога и последующего безударного. Статистическая проверка достоверности контрастивных отношений аку-

стических признаков ударных и последующих безударных слогов выявила наличие достоверных различий между ударными слогами всех трех степеней выделенности по средней интенсивности и относительному уровню ч.о.т., а между ударными слогами I и II, II и III степени выделенности — по средней длительности слога. Главнударные слоги фраз характеризуются максимальным контрастом акустических признаков по отношению к последующим безударным слогам.

Восприятие главнударного слога фразы как самого сильного обусловлено также его ролью в реализации просодической завершенности повествования, что выражается в резком уменьшении средней интенсивности и частоты основного тона в конечном сильно выделенном слоге по сравнению с другими ударными слогами во фразе.

Исследование акцентной структуры фразы позволило уточнить принятое в лингвистической литературе положение о конечной позиции главнударного слога во фразе (О. фон Эссен). Акустический и слуховой анализ экспериментального материала показал, что в некоторых фразах имеется после главнударного слога выделенный слог, образующий дополнительный ритмический такт, например: Sie 'hat sich schon ^{''}vorbereitet für diesen Besuch.

Выделенный слог в затакте маркирован на акустическом уровне прежде всего изменением тональных характеристик. Выделенность слогов в затакте имеет место в 10% экспериментальных фраз.

На основе данных, полученных в результате анализа восприятия фразовых ударений и их акустических характеристик, представляется возможным сделать вывод о роли длительности в дифференциации степени выделенности ударных слогов во фразе на воспринимаемом уровне. Так, например, ударные слоги ритмических тактов, отме-

ченные минимальной длительностью, воспринимаются в большинстве случаев как слабо выделенные слоги. Главнударные слоги ритмических фраз и главнударные слоги фраз, характеризующиеся максимальной длительностью, воспринимаются и в контексте, и в изолированных словах как сильно выделенные слоги. Аудиторы не разграничивают их на сильные и самые сильные слоги, что объясняется близкими значениями темпоральных признаков ударных слогов второй и третьей степени выделенности.

В результате анализа темпоральных характеристик ударных слогов были обнаружены также некоторые тенденции в изменении длительности как акустического признака гласного. Было установлено, что в некоторых фразах средняя длительность слогов с кратким гласным превосходит среднюю длительность слогов с долгим гласным, в то время как средняя длительность ударных долгих гласных больше средней длительности ударных кратких гласных. Это обусловлено тем, что длительность ударных слогов зависит не только от длительности слогоносителей, но и от числа и качества согласных звуков в ударных слогах.

Сопоставление средней длительности гласных показало, что безударные долгие и краткие гласные характеризуются близкими значениями их средней длительности. Можно полагать, что количественные различия долгих и кратких гласных в безударной позиции стираются. Безударные долгие и краткие гласные дифференцируются по их качественным характеристикам. Дифтонги же, в силу их особой фонетической природы, сохраняют большую длительность и в безударной позиции.

В результате исследования акцентной структуры повествовательной фразы выявлены некоторые закономерности ритмического

строю немецкой речи. Иерархическая организация акцентных единиц реализует ритмическую периодичность в речи. Маркированные слоги единиц, составляющих фразу, образуют последовательность ударений, которая является основой ритмического строя фразы. Ритм немецкого языка реализуется путем периодического чередования ритмических тактов в ритмической фразе и ритмических фраз во фразе. Ударение как основное средство, определяющее выделение слогов в акцентных единицах, создает целостную структуру фразового ритма немецкого языка.

х х

х

Проведенное экспериментально-фонетическое исследование дает возможность сделать следующие выводы:

1. Фраза как относительно законченная единица коммуникации представляет собой целостную структуру, состоящую из акцентных единиц различной степени сложности и значимости: ритмический такт как минимальная акцентная единица и ритмическая фраза как сложная акцентная единица в составе фразы.

2. Ударные слоги акцентных единиц, входящих в состав фразы, различаются по выполняемым ими функциям. Ударный слог ритмического такта организует цепочку слогов в минимальную акцентную единицу. Самый сильный слог в ритмической фразе выполняет функцию объединения ритмических тактов в сложную акцентную единицу. Главноударный слог фразы выполняет две функции: функцию членения речевого потока на фразы и функцию объединения ритмических фраз в законченную коммуникативную единицу.

3. Иерархические отношения акцентных единиц во фразе определяются контрастностью составляющих их безударных и ударных

словов различной степени выделенности.

4. Степени фразовых ударений, различающиеся на воспринимаемом уровне, характеризуются с акустической точки зрения взаимодействием тональных, динамических и темпоральных признаков. Воспринимаемая степень значимости акцентных единиц в иерархическом членении фразы соответствует степени акустической выделенности их ударных слогов. Восприятие степени выделенности фразовых ударений обусловлено степенью контраста ударных слогов во фразе с предшествующими и последующими безударными по всем акустическим параметрам, причем главноударный слог отмечен максимальным контрастом по отношению к последующим безударным слогам.

5. Коммуникативная значимость акцентных единиц предопределяет распределение ударений в речевых сегментах, образующих данные единицы. Фонетическая структура слов во фразе видоизменяется под влиянием просодической структуры той акцентной единицы, в состав которой они входят.

х

х

х

Н о в и з н а данного исследования состоит в многостороннем анализе акцентной структуры немецкой фразы, который включает изучение типов акцентных единиц и их взаимоотношений в пределах фразы, сопоставление физических характеристик и воспринимаемых свойств ударных слогов, а также их соотношение с безударными. Исследование позволило описать наиболее типичные акцентные структуры немецкой повествовательной фразы, установить акустические параметры выявленных типов фразовых ударений, а также проследить зависимость реализации фразовых ударений от таких структурных факторов как степень завершенности фразы, положение удар-

ного слога в ней и т.д. Дифференцированный анализ акустических признаков ударных слогов с долгим и кратким слогиносителем дал основания для выводов о количественных изменениях гласных при выделенности различной степени. В результате анализа акцентной структуры немецкой фразы были выявлены закономерности распределения фразовых ударений, что может быть использовано при сопоставительном изучении акцентно-ритмического строя языков. Наряду с этим было уточнено, в частности, положение О. фон Эссена об отсутствии фразовой выделенности после главноударного слога.

Исследование ставит проблему дальнейшего изучения взаимодействия просодических признаков фразовых ударений в немецком языке, их взаимокompенсации и роли в реализации слоговой выделенности различной иерархии в спонтанном речевом потоке.

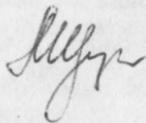
Значимость данной работы состоит в том, что полученные результаты могут быть использованы в теоретическом плане при описании акцентных единиц фразы в современном немецком языке и при изучении просодических средств акцентуации немецкого языка. Выявленные просодические признаки ударных слогов различной степени выделенности могут быть использованы при составлении учебных пособий по фонетике немецкого языка. Результаты исследования могут найти также непосредственное применение в практике преподавания немецкого языка в языковом вузе.

Апробация работы. Результаты настоящего исследования обсуждались на заседаниях кафедры экспериментальной фонетики и межкафедрального фонетического объединения Минского ГПИИЯ, а также на семинаре по теоретической фонетике для соискателей и аспирантов МППИИЯ.

Основные положения диссертации отражены в следующих статьях автора:

1. О физической природе фразовых ударений в современном немецком языке. Сб.: Экспериментальная фонетика. Минск, 1974.

2. К вопросу об акцентном членении немецкой речи. Сб.: Романо-германская и славянская филология. Минск, 1975.



Библиотека
МГПИЯ

ЩЕРБАКОВА Лариса Григорьевна

АКЦЕНТНАЯ СТРУКТУРА ФРАЗЫ

(экспериментально-фонетическое исследование
на материале современного немецкого языка)

Специальность 10.02.04 – германские языки

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Подписано к печати 10.12.77 года. Формат бумаги 60x84
I/16. Печ.л. 1,3. Уч.изд. л. 0,9. Зак. 871.
Тираж 120. Бесплатно. Отпечатано в БГУХ.