

УДК 81'42:811.111

**Наталья Геннадиевна Склярова**, д. филол. н.

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону, Россия

*эл. почта:* nsklyarova@sfedu.ru

**Natalia Gennadievna Sklyarova**, Dr of Sc. (Philology)

Southern Federal University, Rostov-on-Don, Russia

*e-mail:* nsklyarova@sfedu.ru

## ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В КИНОДИСКУРСЕ СЕРИАЛА «ДРУЗЬЯ»

Рассмотрены общечеловеческие и американские ценности, прямо или косвенно упоминаемые в сериале «Друзья», а также разноуровневые стилистические приемы, подчеркивающие их значимость и/или выражающие отношение к ним.

*Ключевые слова:* кинодискурс, кинематографическая картина мира, кинодиалог, аксиология, ценность, стилистический прием

## LINGUISTIC REPRESENTATION OF HUMAN AND AMERICAN VALUES IN THE CINEMATOGRAPHIC DISCOURSE OF THE SITCOM «FRIENDS»

Human and American values, directly or indirectly mentioned in the sitcom «Friends», are revealed and the stylistic devices, used to intensify their importance and/or to express attitude towards them, are discussed.

*Key words:* cinematographic discourse, cinematographic picture of the world, cinematographic dialogue, axiology, value, stylistic device

Актуальность выбранной тематики обусловлена значимостью аксиологических категорий для отдельного человека и общества в целом, а также ролью художественного кинодискурса в их трансляции на зрительскую аудиторию. Теоретическую основу исследования составили труды российских лингвистов, в которых затрагивается ряд вопросов, касающихся семиотической и экстралингвистической сущности кинодискурса (Т. В. Духовная, С. С. Зайченко), его специфических особенностей, обусловленных комбинацией вербальных и визуальных элементов (А. Н. Зарецкая, Ю. В. Сургай), а также его соотношения с такими понятиями, как «кинодиалог», «кинотекст», «киносценарий» (Е. А. Колодина, М. А. Самкова). Под кинодискурсом в настоящей работе понимается поликодовое когнитивно-коммуникативное образование, отличающееся связностью, завершенностью и адресностью, функционирующее в экстралингвистическом контексте, культурно-идеологической среде, обладающее национальной и социокультурной составляющими, выражаемое с помощью вербальных и невербальных знаков, состоящее из кинотекста, кинофильма, замысла создателей и зрительской интерпретации.

Целью исследования является характеристика общечеловеческих и американских ценностей, представленных в сериале «Друзья» через описание стилистических приемов, используемых для их экспрессивного отображения. Фактологический материал включает около 500 диалогических единств, отобранных из кинотекста американского сериала в жанре ситуационной комедии «Друзья» (сезоны 1–10). В работе использовались методы контекстологического, дискурсивного и лингвокультурологического анализа.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что в кинодискурсе американского сериала «Друзья» благодаря развитию сюжета, нашли отражение самые разнообразные жизненные ситуации, раскрывающие взгляды его персонажей на систему ценностей, что, в свою очередь, повлияло на содержание кинотекста, в котором имеет место вербализация аксиологических параметров, обуславливающих поведение героев. В диалогических репликах прямо или косвенно упоминаются различные витальные, моральные, социальные, политические, эстетические, религиозные ценности, свойственные человечеству в целом, характерные для американского общества или наделенные в нем особой значимостью, как то: дружба, любовь, честность, трудолюбие, добро, независимость, красота, статус, ответственность, законность, жизнь, успех, равенство, неприкосновенность, здоровье, семья, бог.

Для выражения отношения к ним и интенсификации их важности используются разноуровневые стилистические приемы, а именно: метафора, олицетворение, сравнение, эпитет, аллюзия, гипербола, оксюморон, ирония, риторический вопрос, парцелляция, градация, антитеза, контраст, лексико-синтаксический повтор, в том числе синонимический, а также фразеологизмы, пословицы и устойчивые выражения, которые, усиливая экспрессивность высказывания, служат для эмоционального воздействия на зрителя.

В дальнейшем планируется, используя аналогичную модель анализа, рассмотреть репрезентацию в данном сериале системы антиценностей.