

лексику, относящуюся к героям сказки. В категории «Места» лексика, определяющая локации, различается в зависимости от того, свой или чужой мир она описывает. Категория «Состояния мира» включает лексику, описывающую временные промежутки, природные условия и так далее.

В волшебных сказках можно также наблюдать особую пространственно-временную композицию. Началом сказки служит исходная ситуация, затем происходит путешествие или передвижение героя, после чего он попадает в локацию основного действия – чужое царство, иной мир и т.д. Фон повествования статичен, а динамическая составляющая главного героя больше, чем у второстепенных. При этом статические элементы все же присутствуют для главного героя, перемежаясь с динамическими элементами по принципу ритмичности. Характер героев чаще всего остается неизменным на протяжении всей сказки.

Текст волшебных сказок пронизан особыми стилистическими формулами, которые связаны с традиционными и культурными особенностями народов. К примеру, легенда о короле Артуре наложила отпечаток на некоторые британские сказки: *Long before Arthur and the Knights of the Round Table*. В целом стиль сказки включает в себя такие элементы, которые наиболее ярко иллюстрируют ситуацию и показывают переживания героев: *She felt as if she could have jumped out of her skin for joy*.

Таким образом, хотя существует множество разнообразных волшебных сказок, все они имеют схожую композицию и характеризуются общими стилистическими чертами.

## **М. Крот**

### ТЕМА ЖЕНЩИНЫ И ЖЕНСКОГО ТЕЛА В РОМАНЕ М. ЭТВУД «РАССКАЗ СЛУЖАНКИ»

Исследование посвящено тому, как отображено пуританское общество в романе Маргарет Этвуд «Рассказ Служанки».

Пуритане (от лат. *Puritas* ‘чистота’) – это английские протестанты, которые выступали за углубление Реформации и очищение англиканской церкви от остатков католицизма. Для них характерны дисциплинированность, страстный религиозный фанатизм, аскетизм (самоограничение). Их девиз был: «Тот, кто страдает, побеждает».

В романе «Рассказ Служанки» автор изображает именно такое общество, где жизнь подчинена определенному распорядку и каждому отведено свое место и назначение. Отступление от правил – наказание или смерть. Этим обществом заправляют религиозные фанатики, которые, полагаясь на Ветхий Завет (роман полон цитат из библии) и под предлогом наведения порядка в стране, создают тоталитарное и теократическое государство, где люди, в частности женщины, полностью лишены прав.

Одной из основных проблем, рассматриваемых в романе, является тема женщины и женского тела. В новосозданном обществе женщины во многом ограничены. Им запрещено читать, писать, иметь собственность и денежные

средства, заниматься работой, не связанной с домом и домашними обязанностями. Все они разделены на касты: Марфы, Жены, Служанки, Тетки, Неженщины. Каждая имеет свои установленные обществом обязанности.

Служанки – это женщины, которые еще способны зачать, и поэтому их предназначение в этом обществе лишь рождение и вынашивание ребенка. Они лишены своих собственных имен и называют их по принадлежности к господину, в доме которого они живут.

Они могут носить только ту одежду, которая им полагается, а именно закрытые платья в пол и головной убор, так как волосы должны быть спрятаны. Как отличительный признак каждая каста женщин имеет свою расцветку платья.

Им запрещено наносить косметику и не полагаются уходовые средства. Здесь красота не считается важным элементом для женщины, так как это не играет роли для выполнения их основного предназначения. Это также можно заметить по тому, как наказывают Служанок: их бьют по рукам, ногам, по лицу, это может доходить до травм и увечий, для них важен лишь детородный орган.

Таким образом, мы видим, что женщин, в частности Служанок, воспринимают лишь как сосуд для создания новой жизни. И их основное предназначение в данном обществе связано лишь с теми функциями и обязанностями, которые считались, например, в патриархальном обществе, исконно женскими.

**Д. Макеева**

## КЕННИНГИ КАК ЛЕКСИКО-СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ СКАНДИНАВСКОЙ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Скандинавская мифологическая литература достаточно разнообразна в своих проявлениях и представлена множеством различных текстов, песен и саг. Для большинства из них характерен такой лексико-стилистический прием, как *кеннинг* – замена одного существительного несколькими, из которых второе определяет первое, т.е. перифраз. Например: *Suttungamjöd* = «мед Суттунга» или *Kvasis blöð* = «кровь Квасира» («поэзия»). Данное явление достаточно архаично и несет в себе элементы устной традиции, магической функции языка, когда люди, чтобы не произносить некие сакральные слова, использовали перифраз.

Большинство кеннингов имеют этнокультурную составляющую, которая представляет наибольшую сложность при их расшифровке, поскольку для этого требуются дополнительные фоновые знания. Позже кеннинг применялся скальдами – древними скандинавскими поэтами – в песнях и сказаниях как лексико-стилистический элемент для украшения речи.

Кеннинги, несмотря на сложность в расшифровке, представляют собой трафаретную конструкцию. Ключевой является способность увидеть образ, стоящий за ним. Например, кеннинг *вершитель битв*, обозначающий мужчину, может рассматриваться как начальное звено в цепочке преобразований.