

## **В. Гайдукевич**

### **ЖАНР ЭКОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (на материале романов «Вертушка» М. Макинтайра и «Солнечная» И. Макьюэна)**

Вследствие научно-технической революции, которая привела к значительным изменениям в обществе и природе, возникает новая отрасль знаний – экопсихология, включающая два взаимосвязанных компонента – экологию и психологию. Вместе с экопсихологией появилась новая область художественного познания – эколитература, а вместе с ней и экокритика, рассматривающая применение экологических понятий к исследованию литературы. Одно из названий такого рода литературы – экопсихологический роман, суть которого состоит в исследовании взаимодействия человека и природы.

В 2013 году в мире литературы появляется такое понятие, как «cli-fi» («художественная проза на тему климатических изменений»). Основная цель «климатического романа» заключается в том, чтобы показать причины и возможные последствия, а самое главное, проблему отношения людей к глобальному потеплению и поиски путей решения экологических вопросов. В «климатическом романе» часто изображаются последствия абсолютной свободы и полной безнаказанности человека для природы и его самого.

Наиболее яркие примеры данной жанровой разновидности – романы современных английских писателей Магнуса Макинтайра «Вертушка» (Whirligig, 2013) и Иэна Макьюэна «Солнечная» (Solar, 2011), в которых писатели критикуют общество за его несерьезное отношение к проблеме изменения климата.

Актуальность «климатического романа» нельзя недооценивать. Его значимость заключается в том, что с помощью своих произведений писатели пытаются привлечь внимание общественности к данному вопросу и заставить влиятельных людей изменить этот мир, пока не поздно.

## **А. Гарусова**

### **СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ «SUSPENSE» В ДЕТЕКТИВНОЙ ПРОЗЕ (А. Конан Дойл и Дж. Х. Чейз)**

В современном мире детектив занимает выдающееся место среди жанров литературы. Специфика детективного произведения заключается в том, что между героем и читателем возникает глубокое эмоциональное взаимодействие, при котором читатель, сопереживая, активно перебирает варианты выхода из сложившейся ситуации. Создавая «suspense», автор погружает читателя в атмосферу тревожного ожидания.

«Suspense» – ключевой жанрообразующий прием авторского воздействия на характер читательского восприятия детективной прозы. Он состоит