

**Д. Гагаричева**

## МНОГОСЛОЙНОСТЬ В РОМАНЕ Д. ТАРТТ «ЩЕГОЛ»

Донна Тартт – американская писательница, эссеист и критик, завоевавшая огромную популярность благодаря своим романам «Тайная история» и «Милый друг», но особое внимание получил ее роман 2013 года «Щегол», удостоившийся в 2014 году Пулитцеровской премии.

Сюжет романа-взросления (воспитания) крутится вокруг Теодора Деккера, чей мир перевернулся после террористической атаки на музей искусств, в котором погибла его мать. По настоянию умирающего старика Тео выходит из музея с картиной Карела Фабрициуса «Щегол». В течение следующих 14 лет картина станет для него тяжелой ношей и одновременно единственной связью с матерью. Жизнь бросает его по разным городам Америки и Европы, благодаря чему он встречает разных людей, которые изменят его жизнь. Роман получил шквал положительных рецензий.

Особенностью романа является интертекстуальность. Огромное количество цитат и аллюзий в романе позволяет взглянуть на историю мальчика не только как на увлекательный триллер, но и как на полотно, связанное с различными литературными произведениями.

Нетрудно заметить, что больше всего на творчество Донны Тартт повлиял великий английский писатель Чарльз Диккенс. Его воздействие заметно в первую очередь в судьбах персонажей. Сам Теодор Деккер очень похож на молодого Пипа из романа «Большие надежды»: оба мальчика – сироты со странными судьбами, пишущие дневники, которые вряд ли кто-либо прочтет. Обоих мальчиков берет под опеку холодная с виду женщина; однако все меняется, когда в их жизни возникает мужчина, неожиданно меняющий обстоятельства судьбы.

Заметно и влияние Шекспира на протагониста: Тео напоминает Гамлета с его сомнениями и несчастьями. В «Гамлете» одним из центральных конфликтов является сомнение насчет совершения мести. Теодор же на протяжении всей книги мучается сомнениями, нужно ли возвращать картину. В то же время оба знают, как нужно поступить, и действуют в соответствии с велением совести.

Идеи Достоевского насчет хороших намерений с плохими последствиями используются Тартт в «Щегле» наоборот: Тео, совершая плохой поступок (украд картину), в итоге спасает важнейшее произведение искусства.

Таким образом, роман позволяет взглянуть на историю американского подростка, вовлеченного в водоворот невероятных событий, с разных неожиданных сторон. При этом в увлекательной форме он демонстрирует сложности и противоречия современного мира.