

УДК 378.147:811.161.1

**Барчакова Моника**, учитель

Художественная школа, Нижна над Оравой, Словакия

электронная почта: *monikabarcakova1@gmail.com*

**Barčáková Monika**, The teacher

High school, Nižná nad Oravou, Slovakia

e-mail: *monikabarcakova1@gmail.com*

### БЕЗ ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО (Педагогическая интерпретация)

*Аннотация. В статье рассматривается тема педагогической интерпретации фильма «Доживём до понедельника» на уроках русского языка как иностранного. Излагаются разные приёмы педагогического процесса посредством синтетической художественной культуры.*

*Ключевые слова: Синтетическая художественная культура. Визуальное искусство. Нравственность.*

### TITLE THERE IS NO PAST WITHOUT A FUTURE (Pedagogical interpretation)

*Summary. The study deals with the topic of pedagogical interpretation of film „We'll live to see Monday“ in Russian language lessons. Various techniques through synthetic art culture are presented.*

*Key words: Synthetic art culture. Visual culture. Morality.*

Словацкие русисты уже 30 лет идут по пути культуроведческого иноязычного образования. Иноязычное образование – это не традиционный учебный процесс, это не только сообщение знаний и формирование навыков. Это и воспитание, и впечатления-импрессии, и уважение к интересам учащихся... Поэтому нам так хочется открыть для себя слово, которое бы в одном *terminus technicus* совмещало два латинские понятия: *educatio* а *eruditio*. Всё это сводится к пути от «*homo loquens k homo spiritualis*» [1, с. 11], от человека говорящего к человеку духовному. А кто такой этот духовный человек? «*Не тот, кто что-то знает и умеет, не только компетентный, но и тот, кто обладает некими устойчивыми ориентирами, управляющими его деятельностью в любой сфере. Человек духовный владеет культурой созидательного творческого труда, культурой разумного потребления, культурой гуманистического общения, культурой познания, культурой мировоззрения, культурой эстетического освоения действительности*» [2, с. 18-19]. А таким человеком должен быть и учитель нашего времени. В прошлом,

сегодня и в будущем. В процессе иноязычного образования подчёркиваем важность эстетического воспитания, которое всегда идёт рука об руку с воспитанием нравственным. Критик В. Г. Белинский говорил: *«Чувство красоты – основа добра и нравственности»*. То, чего особенно не хватает в наши дни – это нравственность, совесть, чувство собственного достоинства, справедливости, настоящей интеллигентности, художественного вкуса.

Тему «Без прошлого нет будущего» в педагогическом процессе раскрываем по спирали накапливания знаний учащихся. Историческая спираль доминирует и в синтетической художественной культуре; история, литература, визуальная и музыкальная культуры...

Накапливание знаний вместе с эмоциями начинаем с культуры древней Руси – сказок, былин, песен. Те сказки, о которых А. С. Пушкин и словацкий поэт М. Руфус сказали: *«Сказки созданы не для того, чтобы дети засыпали, а для того, чтобы взрослые проснулись»* [3, с. 29], знакомим с культурой 18, 19, 20 веков до наших дней.

Остановимся на педагогической интерпретации киноклассики. В словацком учебнике русского языка «Встречи с Россией» (Э. Колларова, Л. Б. Трушина) упоминаются следующие фильмы: «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Анрей Рублёв», «Утомлённые солнцем», «Кавказский пленник», «Москва слезам не верит», «Иваново детство», «Восхождение» и др.

Остановимся на фильме шестидесятилетней давности «Доживём до понедельника» (1968). Режиссёром фильма является С. Ростоцкий, сценарист Г. Полонский, главные герои: Вячеслав Тихонов в роли учителя истории Ильи Семёновича Мельникова, Нина Меншикова в роли учительницы литературы Светланы Михайловны и Ирина Печерникова в роли учительницы английского языка Наташи Гореловой. Прошлое, которое учит будущее.

Это наверно лучший русский фильм о школьной среде, учителе, человеке... Напомним, что не важно чему учить, как учить, а важно кто ты – УЧИТЕЛЬ. Как в прошлом – в шестидесятые годы – так и сегодня. Именно в наши дни на первый план выходит профессия учителя, профессия человека, глубоко образованного, нравственного, достойного, благородного. Прошло почти 60 лет с момента создания фильма, но до сих пор за нашими кафедрами сидят непривлекательные, недообразованные, «серые» Зои Владимировны Гендрякова: *«Преподносим неустойчивое, испаряющееся, причем в самой категорической, почти насильственной форме - знай во что бы то ни стало, отдай все время, все силы, забудь о своих интересах. Забудь то, на что ты больше всего способен. Получается: мы плодим невнимательных к себе людей. Ну, а если человек невнимателен к себе, то вряд ли он будет внимателен к другим. Сведения, которыми мы пичкаем школьника, улетучиваются, а тупая невнимательность остается»* [4, с. 154] и Светланы Михайловны.

Фрагмент фильма «Доживём до понедельника» [5, видео]



Картина №1: Фрагмент из фильма «Доживём до понедельника»

Мельников:	<i>«Не властны мы в самих себе И, в молодые наши леты, Даем поспешные обеты, Смешные, может быть, всевидящей судьбе.» Как просто сказано, как спокойно и навсегда.</i>
Светлана Михайловна:	Еще бы... Классик?
Мельников:	<i>Кто?</i>
Светлана Михайловна:	Похоже на Некрасова, нет?
Мельников:	<i>Что?</i>
Светлана Михайловна:	Не Тютчев?
Мельников:	<i>Холодно, это не в школьной программе.</i>
Светлана Михайловна:	Вздаюсь.
Мельников:	<i>Баратынский.</i>
Светлана Михайловна:	Ну узнайте, никто не обязан помнить всех второстепенных авторов.
Мельников:	<i>Но его еже перевели...</i>
Светлана Михайловна:	Куда?
Мельников:	<i>Перевели в первостепенные. Вы не слышали?</i>

И что же мы видим? "Серые" Светланы Михайловны.

- 1) Серость всегда идёт рука об руку с надменностью.
- 2) Сцена у рояля – поза, жесты, мимика, дикция, излишняя уверенность в себе, фальшивая улыбка Светланы Михайловны.
- 3) Миг быта – уборщица.
- 4) Урок жизни – "второстепенного автора", вне учебника уже не читаем. А кто второстепенный, а кто первостепенный?
- 5) Урок музыки – Мельников – учитель истории играет произведение норвежского композитора Э. Грига.
- 6) Урок литературы – слушаем стихи, которые наизусть читает Мельников («Не властны мы в самих себе / И, в молодые наши леты / Даем поспешные обеты, / Смешные, может быть, всевидящей судьбе»). Это стихи Е. А. Баратынского – русского поэта 19 века, "второстепенного" автора. Сколько них красоты мудрости.

Эту сцену у рояля (Разговор Светланы Михайловны с Мельниковым) воспринимаем глубже и шире среди учителей. Мы с ней встречаемся на методических днях нашего «дообразования». Но с полной ответственностью можно сказать, что именно эту сцену восемнадцатилетний молодой человек наших дней способен понять и рассуждать, кто у него за кафедрой...

Серый учитель никогда не способен формировать личность, потому что он сам не личность. Так нам не хватает "мельниковых", которые способны вызвать у своих слушателей впечатлительный интерес. А ведь именно «Интерес – фундамент знаний», – сказал давно давным Л. Н. Толстой. [6, с. 5]

Вот посмотрите, сколько интереса в жизни Мики Морозова.



Картина № 2 В. Серов: Мика Морозов

Так мы и стараемся работать, хотя до Мельникова нам еще далеко.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Колларова Э. Разговоры о культуроведческом направлении иноязычного образования : учеб.-метод. пособие. Братислава : ŠPU, 2014. 214 с.
2. Пассов Е. И., Кузовлева Н. Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования : метод. пособие для преподавателей рус. яз. как иностр. М. : Рус. яз. Курсы, 2010. 568 с.
3. Руфус М. Четыре эпишотлы людям. Банска Бистрица : PRO, 2010. 289 с.
4. Тендряков В. Ночь после выпуска [Электронный ресурс]. 1974. URL: [http://www.belousenko.com/books/Tendryakov/tendryakov\\_noch\\_posle\\_vypuska.htm](http://www.belousenko.com/books/Tendryakov/tendryakov_noch_posle_vypuska.htm) (дата обращения: 06.04.2022).
5. Ростоцкий С. Доживём до понедельника [Электронный ресурс]. М., 1968. URL: "Доживём до понедельника" х/ф – поиск Яндекса по видео ([yandex.ru](http://yandex.ru)) (дата обращения: 06.04.2022).
6. Гурская Ю. М. Репрезентация ключевых имен культуры при обучении языку иностранцев [Электронный ресурс]. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/74326924.pdf> (дата обращения: 06.04.2022).