

**Е. Ф. ШУНЕЙКО**

## **ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ «ДУХ ШЕЛКОВОГО ПУТИ» ШАНХАЙСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ В МИНСКЕ**

Выставка была проведена в августе 2019 г. в Республиканской художественной галерее Белорусского союза художников. Ее организаторы – Шанхайская ассоциация культурного обмена с зарубежными странами, Народное правительство района Миньхан города Шанхая, ООО Шанхайская культурная компания «Хэлун», Белорусский союз художников, Белорусская конфедерация творческих союзов и др.

Авторами многочисленных произведений живописи и каллиграфии стали шанхайцы Чжоу Тунъяо (1956 г. р.), Ю Цзяньчжун (1955 г. р.), Чжэн Юнхэ (1949 г. р.). Все они основательно изучили духовные и художественные ценности буддизма и поставили задачу донести их до современных китайских, а также и белорусских зрителей в параметрах одной культурно-просветительской выставочной экспозиции.

За плечами художников-исследователей и виртуозов кисти большой жизненный и профессиональный опыт. Можно отметить, что эти талантливые мастера являются ведущими и широко признанными творческими личностями, поддерживающими и модернизирующими (если так можно сказать) образный стиль буддийских текстов и сакральных картин. В символическом решении экспозиции были соединены два контрастных цвета: глубоко-синий как фон вертикальных и горизонтальных свитков и золотой – для контурных фигуративных изображений и иероглифических текстов.

Экспозиция, в связи с этим, как бы погружала зрителей в безграничный мир восточной загадочной духовности, но при этом не было ощущения какой-либо отстраненности от современного понимания связи разных миров, пространств, идейных начал. Именно сейчас, когда светские и религиозные евразийские традиции начинают обогащать культуру на глобальном уровне, такая выставка воспринимается очень своевременным явлением на символическом шелковом пути многостороннего творческого и научного взаимодействия. Размеры свитков не могли не впечатлять еще и потому, что они превышают когда либо виденные в Беларуси: их длина достигает 35 метров. Это были иероглифические тексты сутр, написанные в разных стилях китайской каллиграфии: от наиболее древних до классических и современных. В выставочном зале эти ценные манускрипты были экспонированы на длинных подиумах аккуратно скрученными в трубку краями (рис. 1).

Самыми краткими текстами были иероглифические письма современных художников, которые доносили сокровенное содержание «Сутры сердца», состоящей из 260 иероглифов. Это – ключевая сутра из первоисточников буддизма Махаяны. В виде семи образцов, исполненных разным стилем написания, эта текстовая композиция стала символическим введением в экспозицию.



Рис. 1. Свитки с текстами сутр в экспозиции выставки «Дух шелкового пути»

Затем следовали небольшие вертикальные свитки с изображением шестнадцати священных Архатов (размер 70×45 см), распространяющих «Безмятежность Ума». Согласно легенде, они жили сотни лет, окруженные учениками-последователями. Следовательно, и сейчас их идеи не угасают, а их символические очертания вполне могут быть материализованы легким и уверенным прикосновением кисти художника, осознающего значимость и актуальность таких образов в современной живописи на традиционную тему. Это Архаты – Ангаджа, Ванаваси, Аджита, Калика (Махакалика), Бакула, Ваджрипутра, Кудапантахака, Канакаватса, Пантхака, Канака Бхарадваджа, Пиндола Бхарадваджа, Бхадра, Абхеда (Абхедья), Нагасена, Рахула, Гопака. Все они были учениками Будды Шакьямуни и обрели первую ступень Нирваны, стали провозглашать учение во всех направлениях древнего мира. Главной композицией всей чрезвычайно содержательной выставки была крупномасштабная композиция «Брахма, Бодхисаттва и Индра» (размер 900×100 см), созданная Чжэн Юн Хэ на основании средневековой фрески династии Мин, которая сохраняется в пекинском храме Фахай (рис. 2). В виде великолепной занавеси эта композиция производила неизгладимое торжественное впечатление, как образное окно к вершинам «буддийской духовности».



Рис. 2. Чжэн Юн Хэ «Брахма, Бодхисаттва и Индра», центральная часть перерисованной фрески из храма Фахай в Пекине, 100×900, 2018 г., роспись на шелке, авторская техника

В композиции изображена группа из 24 движущихся будд, бодхисаттв, 8 драконов с различными свойствами, 45 злых и добрых духов. В центре – Будда Шакьямуни. На правой части полотна – 19 бодхисаттв (браhma, 3 служанки, небесный царь Дхритараштра, небесный царь Вирупакша, небесный царь Вирудхака с волшебным мечом, буддийский монах, Веды, дракон – злой дух, другие прислужники). На левой части полотна – 16 бодхисаттв (Индра, 3 служанки, небесный царь Вайшравана, бог травы и деревьев, мудрец с тигром и лисой, мать и дети Индры, Яма-раджа, разные духи, другие прислужники). Их золотые изображения на глубоком синем фоне излучают трепетный таинственный свет, а длинные одеяния со струящимися складками и широкими рукавами, диковинными прическами, коронами, нимбами создают ощущение могучей небесной реки, которая проистекает из некоего духовного центра буддийского мира и распространяет свои потоки в большом цивилизованном пространстве. Художнику удалось обобщить великую историю возникновения и развития китайского буддизма, который уже достаточно комплексно исследован в современной научной литературе [1].

На торжественном открытии выставки были не только организаторы, но и сами художники. Они подарили администрации Республиканской художественной галереи специально подготовленный свиток с текстом самых лучших пожеланий. Произошла оживленная дискуссия, связанная с возможностями современного творческого осмысления великих тысячелетних духовных традиций (рис. 3).



Рис. 3. Организаторы и участники выставки «Дух шелкового пути» во время торжественного открытия экспозиции 25 августа 2019 года в Минске

Как в прошлом, так и сейчас многое зависит от художника, который не просто приобщается к непреходящим ценностям, копируя их часто архаичную внешнюю форму, но стремится воспроизвести их идейно-образную суть, которая не может быть предана забвению только потому, что в современном мире пришло время унификации, рационализации и т.п. Художник-новатор в современном мире оставляет за собой неограниченное право быть посредником между разными культурными и сакральными традициями, доносить до зрителей в разных частях мира те немеркнущие идеи, которые позволяют обществу эволюционировать, сохраняя и развивая все лучшее, что важно сейчас не только для отдельно взятой страны, но и в самом значительном глобальном измерении.

Это искреннее устремление подтвердила минская экспозиция шанхайских художников, которые нашли понимание и поддержку среди широкого круга белорусских зрителей. Нельзя не сказать, что многих зрителей не оставляло нескрываемое удивление, что такое традиционно-рафинированное творчество развивается в крупнейшем мегаполисе Дальнего Востока, где за последние десятилетия на окраинном шанхайском пространстве вырос грандиозный суперсовременный район Пудун – финансовый и деловой центр не только Шанхая, но и всего Китая. Еще в 80-х годах XX в. эта территория была покрыта рисовыми полями, а сегодня Пудун – воплощение новейших дизайнерских и строительных замыслов, собранных со всего мира. Например, телебашня Восточная жемчужина (东方明珠塔 *dōngfāng míngzhū tā*) и многофункциональный небоскреб Цзинь Мао (金茂大厦 *jīnmào dàshà*) являются образцами интернационального архитектурного сотворчества. Но даже в таких футурологических проектах органично присутствует традиционное начало. Архитектурный облик башни удачно сочетает в себе ультрасовременные технологии с традиционными китайскими архитектурными концепциями. Выразительное и живописное и окружение башни: зеленая лужайка, на которой расположена «Восточная жемчужина», напоминает собой огромную нефритовую пластину, а сияние стеклянных сфер смотровых площадок сравнивают с настоящими жемчужинами. Небоскреб Цзинь Мао символизирует стремительное преобразование Шанхая в современный город всемирного масштаба. Уникальность этого современного супер-здания заключается в том, что он представляет собой комбинацию элементов традиционной китайской архитектуры и неоготического стиля, характерного для высокоэтажных европейских построек. Такой архитектурный подход называют «Восток встречает Запад», так как внешне здание не просто современный западный небоскреб: его конструкция подчинена счастливой комбинации чисел, соответствующей древним верованиям китайцев. При разработке этого небоскреба, в поисках идеальных форм и пропорций, архитекторы опирались на образ китайской многоярусной пагоды и знаковое число восемь [2].

Такие примеры еще больше укрепляют уверенность в том, что традиции и современность в новом столетии как два берега одной могучей реки могут направлять цивилизационное движение общества в русле великого и миролюбивого взаимодействия, чему в большой степени служит идея «великого и совместного шелкового пути». Выставка шанхайских художников под аналогичным названием накануне празднования в Беларуси 70-летия провозглашения Китайской Народной Республики стала значительным подтверждением таких прогрессивных устремлений.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Чебунин, А. В.* История проникновения и становления буддизма в Китае / А. В. Чебунин. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. – 278 с.
2. *Denison, E.* Building Shanghai. The Story of China's Gateway / E. Denison, Guang Yu Ren. – Chichester : Wiley-Academy, 2006. – 258 p.