

朱骏洛 (ЧЖУ ЦЗЮНЬМИН)

## 中国传统儒家思想对现代室内设计的影响 (ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОГО ТРАДИЦИОННОГО КОНФУЦИАНСТВА НА СОВРЕМЕННЫЙ ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА)

中国文化历史悠久，其中蕴含了丰富的价值观，哲学观和审美观。随着近年来中国社会的快速发展，人民生活水平的提高，居住环境和生活质量也受到人们的重视，室内设计这一行业也得到大家的关注。中国传统文化作为中国文明的重要精神支柱，影响着代代中华儿女，将中国传统文化融入到现代室内设计中，既保留深厚的文化底蕴，又体现现代的审美，已成为一种新的设计风格。

中国传统文化是以儒家思想为主导的文化，它渗透于传统社会生活的各个方面，同样儒家美学作为中国传统美学重要组成部分，对中国封建社会中、后期的美学及艺术等方面都产生了极其深远的影响。所以如果能够把儒家美学的这些思想和美学智慧发掘出来加以重新阐释，运用在现代室内设计中，将会启迪我们在现代室内设计的发展中开辟一个新的天地，将设计提升到一个新境界。

儒家文化是以孔子的思想为核心发展起来的文化流派。主要体现在三个方面：

- 一、“中庸之道，中和之美”
- 二、“天人合一，生态统一”
- 三、“礼乐思想，伦理道德”

一、中庸之道，中和之美。“中庸”即是以中为心，以中为正，以中正为法则，就是要求人们处理客观事物的时候要全面的看待问题，从而达到适合，适度的原则。与中庸这一哲学思想相对应的，孔子提出了“中和”的美学原则，其中体现出了儒家的审美标准，“中和”之美，以“和”为美，对于“和”的理解可分为两层含义：一是在创造审美活动和欣赏时要具有整体意识，以“和”为美，“知行合一”，体现出和谐之美。第二层意思也就是以丰富为美，以多样性为美。“和”的对象是两者之上的，所以达到“和”的效果体现出“和”是具有包容性的，是丰富的，所以是美的。

这种审美取向反映在室内设计中，各个元素之间要达到和谐，点、线、面的组成元素，空间的远近排列，色彩明度的黑白变化，节奏与韵律的把握等，都必须要在对比与协调，调整与组合中逐渐达到和谐，同时也应让居住者在感受和心理上达到平和。

二、“天人合一”。在儒家思想中即是一个美学观念，同时也是对人和自然生态环境和谐共存的可持续发展观。反映到美学思想中，原理是，人类作为审美主体，自然、社会、艺术作为人类的审美对象，都与人类有内在的切合点，在艺术、审美中达到“天人合一”的境界。

中国古代对天人关系的阐述，为中国古典美学奠定了坚实的理论基础，造就了独特的中国古代美学特征。从“天人合一”的美学范畴出发，强调人的审美意识应当符合自然，强调审美过程中人与物的统一，精神与周围环境的感应。其应用的范围十分深广，几乎所有中国古典艺术的范畴都以此为基础，成为了中国传统设计最基本的哲学美学思想。在园林、宫殿、民居、寺观等建筑门类中有不同程度的体现。尤其是中国园林设计，不论是气势恢弘的皇家园林，还是追求自然真实美的山水园林，都十分注重模山范水，象天法地，巧夺天工，人工斧凿的痕迹尽量遮蔽，再造自然之美，达到“虽由人作，宛如天开”的天人合一，生态统一的审美境界。

在进行室内设计时就要正确处理好与环境的关系，给予自然环境更多的关心和尊重。同时尽可能的使用无污染、无害化、可循环的建筑装饰材料，反对室内设计中过度豪华和铺张浪费，倡导节约型的生活方式。其次，就是要因地制宜，设计师要根据不同的地域气候特征、地理因素等条件充分利用地方材料，并延续当地的文化和风俗，利用现代的高新技术与地方的适用技术相结合。最后，室内空间作为使用者与自然环境相连接的桥梁，应该在设计中尽可能的将自然环境引入到室内空间当中。借助自然中清新的空气、充足的阳光来打造室内空间的生态环境，不仅拉近了人与自然的距离，还充分的利用了资源，达到生态环保的目的。

三、“礼乐思想，伦理道德”。中国传统美学思想中除了对文学艺术的追求，另一个方面就是行为规范，就是中国传统文化中的“礼”。在孔子以前，“礼”和“乐”都受到重视，但是这两者还是分开来讲的，到了孔子之后，把“礼”和“乐”这两者统一起来，形成一个系统的体系，成为“礼乐思想”，“礼乐思想”中的“乐”是要为“礼”服务的，“礼”在中国古代是和地位结合在一起的。孔子在他的“礼乐思想”中主张等级制度不同、地位等级不同的人所享受的待遇和拥有的权力是不相同的。

在中国传统设计中“礼乐”的伦理思想主要体现在布局中。传统的中式民居，是围合院落式布局，一般包括厅堂、卧室、书房三个主要区域。整体上有礼制的特点，在功能上更存宜人之处。礼制文化不仅波及日常生活的方方面面，对室内设计也有着深刻的影响，首先，平面布局大都擅用规律的几何形状，例如正方形、矩形、圆形、六角形，都是比较常见的形式，极少使用不规则或不完整的形状，体现出追求圆满和秩序的思想。然后，室内家具的布置和空间穿插，也是对称均衡的布局的体现，室内摆放的家具多采用成组或成套的形式，呈对称布局摆放，其中各种家具均采取成双组合配置，突出一种合家圆满的意境。这种排列方式呈现出端庄稳重的视觉效果，是中华文化伦理观念的表现。

作为传统美学“中流砥柱”的儒家思想对中国传统室内设计产生了比较大的影响。以孔子为代表的儒家美学以“中和”思想作为审美标准，崇尚自然和朴素之美，人与自然和谐统一，以及提出了“礼乐”思想等，都在室内设计中得到充分的体现和运用，现代室内设计师可以从传统文化中得到启发，设计出既有文化底蕴，又有时尚气息的设计风格。

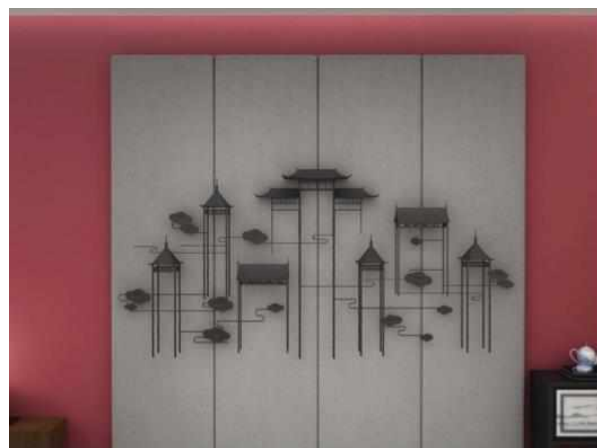
## 实例分析



儒家文化强调“雅正”的观念，设计师将儒家中正对称的建筑布局形式应用到房间户型改造，把唯一的双开门设置在房间墙面正中，并使落地窗前的餐边柜端景与之交相呼应，以强化中轴线的存在，同时，房间家具布置都兼顾到四个墙角，体现儒家“雅正”的美学思想。包间内设置了两个圆形餐桌，地面铺装采用对称式布局，正方形的水刀拼花与圆桌形成天圆地方的对应，体现“天人合一”的理念。



模仿自然环境，将自然景观里山、水、林、河、湖等要素引入庭院，运用天然湖石、林木植被、河流水体营造园林，即所谓“山林之美，贵于自然，自然者，存真而已”。如江南园林就是师法自然的难得范本，“虽由人作，宛自天开”，其运用土石林湖营造极具意韵的自然之境，手法之高令人叹为观止。



选取一些植物、装饰画、中式家具、布艺和摆件来营造“诗书礼乐”的儒家文化意蕴，方正的翘角桌体现了儒家的礼制，红色纹理的壁纸象征高贵、吉祥、如意，与之呼应的是在置物架的设计造型和材质，选用了常见于中国传统建筑中的木质材质，造型是提炼了明式座椅的元素，在线条上加入直线，体现儒家君子人格中的正直、不屈的特质，以及墙面软包设计选用中国传统建筑房屋造型，设计体现以人为本的设计态度和中和之美；柜子上的装饰画运用了莲花的图案，暗喻儒家“出淤泥而不染、濯清涟而不妖”的君子人格；陶瓷、玉器、书画卷轴等陈设品的选用营造了书香文雅的空间氛围。

### 参考文献

1. 刘敦桢. 中国古代建筑史 / 刘敦桢. — 北京：中国建筑工业出版社，1980. — 418 页.
2. 方拥. 中国传统建筑十五讲 / 方拥. — 北京：北京大学出版社，2010. — 316 页.
3. 吴雪飞. 儒家文化在主题酒店设计中的应用研究 / 吴雪飞. — 济南：山东建筑，2013.
4. 刘金波. 礼以节情乐以发和——《礼记》文论关键词研究 / 刘金波. — 2009.
5. 周礼·天官·十三经注疏. — 北京：中华书局，1980.
6. 李媛. 对中国古代建筑中“中和”之美的解读 / 李媛 // 文教资料. — 南京，2010.
7. 朱广宇. 中国传统建筑室内装饰艺术 / 朱广宇. — 北京：机械工业出版社，2010. — 266 页.
8. 《礼记》卷八 / 戴胜编. — 长春：时代文艺出版社，2009.
9. 胡大勇. 论室内设计对传统文化的继承与发展 / 胡大勇 // 文教资料. — 南京，2006.
10. 周静. 儒释道哲学思想在室内设计中的传承与发展 / 周静. — 郑州：美与时代出版社，2008.
11. 高滨滨. 中国传统文化元素在现代设计中的运用 / 高滨滨 // 大众文艺. — 石家庄，2010.