

После заключения дипломатических отношений между КНР и РБ были созданы все условия, чтобы в Беларуси могли получить высшее художественное и дизайнерское образование многие студенты из разных китайских провинций, а также получить степень магистра и кандидата искусствоведения выпускники китайских университетов. Юридическим стимулом для этого послужили важные межгосударственные документы. Среди них – Соглашения между Министерствами образования Республики Беларусь и КНР о сотрудничестве в области образования на 2001–2005 гг. от 6 мая 2000 г., о сотрудничестве в области образования на 2006–2010 гг. от 5 декабря 2005 г., Соглашение между Правительством Республики Беларусь и КНР о взаимном признании документов об ученых степенях от 26 июля 2000 г. и др. [1, с. 21–23].

Это повлекло за собой возможность тесного сотрудничества между высшими учреждениями образования двух дружественных стран, в том числе разных университетов, академии, где получают образование молодые художники и дизайнеры разных специализаций. Большую роль в распространении китайской тематики, которая служит современному диалогу культур, принадлежит художникам-педагогам, которые на протяжении многих месяцев работают в творческих ВНУ КНР и совмещают там преподавательскую деятельность по обучению законам изобразительного искусства с индивидуальными творческими проектами. Совершенно иначе начинают восприниматься восточные реалии жизни, они становятся ближе и понятнее.

Доцент Витебского государственного педагогического университета им. П. Ма-шера, профессиональный художник Сергей Сотников одним из первых белорусских педагогов по рисунку и живописи на протяжении 2004 г. работал по межвузовскому обмену в Восточно-китайском технологическом институте (провинция Хунань). Помимо насыщенной педагогической деятельности, он все свободное время уделял своеобразным символическим композициям. Учебное учреждение выделило белорусскому специалисту помещение при институте, где он мог заниматься творчеством [2, с. 15–17].

Свои представления о жизни в Китае в конце последней императорской династии Цин он передал в серии живописных работ. В основе его композиции «Осень императорских мастерских» (2004) лежит контраст между образом человека труда и той незыблемой средой, на которой имперская позолота уже покрывается патиной, кракелюрами и может разрушаться на глазах. Символический китайский труженик, несет на своем плече своеобразную горизонтально вытянутую панель, на которой разместился в уменьшенных пропорциях целый традиционно-китайский город с прильнувшими друг к другу домиками, сторожевыми башнями, покрытыми многоярусными черепично-терракотовыми крышами. Несмотря на выбритый лоб и короткую прическу на затылке с заплетенной косичкой (таковы были обязательные

предписания внешнего вида для всех простых подданных императорской власти), представитель трудовой и очень терпеливой нации уверенно движется по своему пути и бережно сохраняет (в метафорически-образном смысле) все лучшие традиции своей страны.

Такая необычная интерпретация исторического прошлого в работе белорусского художника произвело большое впечатление на китайских студентов, которые были первыми зрителями С. Сотникова. Чтобы еще больше раскрыть идейную суть своих работ, художник при помощи переводчиков ввел в канву живописных работ небольшие тексты на китайском языке. Это один из первых примеров, когда в белорусской живописи маслом, посвященной китайской тематике, используются иероглифические надписи, уточняющие смысл работы.

В подобном ключе решена и живописная композиция «Продавец фонариков» (2004), в которой изображен уличный распространитель красноцветной праздничной атрибутики. На нем широкополая шляпа из рисовой соломки, отражающая яркие лучи солнца, на плече – своеобразное коромысло, на котором на тонких веревочках подвешены многочисленные фонарики. Он неторопливо движется прямо на зрителя и готов с каждым поделиться своими рукотворными изделиями. Образ традиционного китайского «маленького человека» здесь обобщается и поэтизируется, как представителя дальневосточной страны, которая желает всем мира и согласия. Иероглифическая надпись является известным традиционным пожеланием: «Счастливых праздников!» В данном случае акцентируется внимание на октябрьском Празднике урожая, когда используются красные фонарики небольших размеров, напоминающие плоды гранатов. На каждом из них художник поместил иероглифы, символизирующие счастье, удачу, изобилие и т.п.

В верхней части очень романтической живописной картины «Праздник луны» (2004) художник помещает многозначительное иероглифическое изречение: «На празднике середины осени луна выглядит как окно во вселенную, позволяя близким людям чувствовать себя счастливыми вместе». На переднем плане картины, в ночном полумраке сидят в самоуглубленном состоянии девушка и юноша. Их лица и руки освещены мягко-мерцающим светом луны, круглый диск которой сияет в далеком небесном пространстве. Художнику удалось выразительно передать глубину и неразрывность отношений, которые духовно связывают людей между собой, а также с безграничными пространствами, которые во время осеннего праздника влекут к своим неразгаданным тайнам.

Живописная работа С. Сотникова «Большая стена» (2004) стала собственностью Музея современного изобразительного искусства в Минске (рис. 1). Она изображает своеобразное видение древнейшего оборонительного сооружения, Великой китайской стены, в виде голов-исполинов, увенчанных зубцами-бойницами. Таким образом, белорусский художник впервые в истории изображения великой стены использует своеобразную метафору, соответствующую теме произведения. Это живописное изображение также дополнено многозначительным текстом: «Тело великой стены по-прежнему прочно.

Сильное лицо и неприкосновенный дух». Нельзя не отметить, что на тему древнейшего памятника оборонительной архитектуры еще мало образно-метафорических иносказаний, которые бы существенно обогатили ее современное художественное видение. Этот творческий пример красноречиво доказывает, как важно и необходимо творческое взаимопроникновение. Оно всегда порождает нечто новое, открывающее широкое экспериментальное пространство для современного искусства. Это в равной степени помогает развитию обеих стран, где изобразительное искусство еще только начинает раскрывать свой неограниченный современный потенциал, долго сдерживаемый канонами и идеологическими предубеждениями.

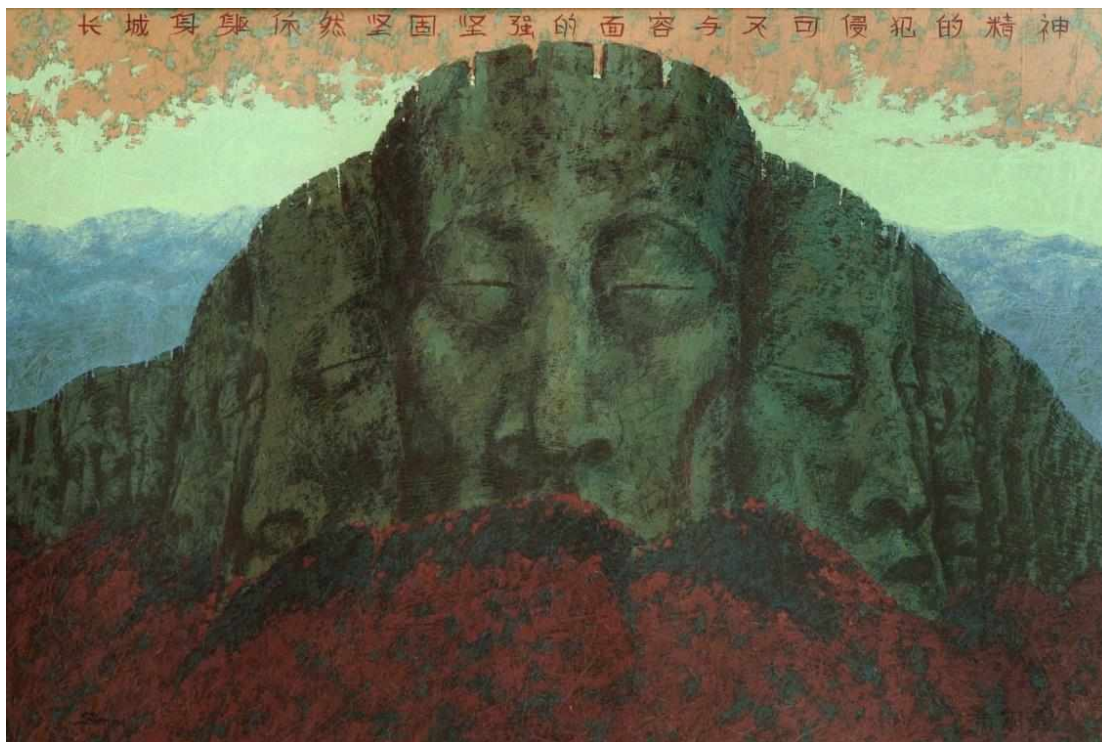


Рис. 1. Сергей Сотников. Большая стена (2004, холст, масло, 60×90)

Большую творческую активность в китайской тематике проявил минский педагог и живописец Леонид Гомонов. В 2011 г. как доцент БГПУ им. М. Танка по университетской программе научного обмена он работал в г. Ланьчжоу (пров. Ганьсу) в Северо-Западном университете. Он был первым белорусским художником, который оценил неповторимую красоту этого горного региона Китая. В результате его творческого пребывания в качестве педагога и художника был хорошо организован процесс обучения академическим законам изобразительного искусства среди талантливой молодежи этой провинции.

Самостоятельно и со студентами Л. Гомонов постоянно писал этюды и в природных заповедниках Цзючжайгоу и Хунлун в провинции Сычуань. В этих местах много древнейших пещер, водопадов и озер. Как говорит художник, эти первозданные места можно писать всю жизнь и при этом невозможно исчерпать богатство эпических мотивов [3, с. 13].

В течение года работы была написана серия из 27 больших по размеру пейзажей (100x150), которую Л. Гомонов привез из Китая и продемонстрировал при активной поддержке искусствоведа Ларисы Бортник в ее частной

минской галерее «ЛаСандр-арт» (ул. Романовская Слобода, 24) на персональной живописной выставке под названием «Пути Поднебесной» [3, с. 16].

Художник сумел передать необычайное богатство мотивов горной местности, где ниспадают с вершин десятки больших и малых водопадов, где богатая растительность и природные формы скал сохраняют свою фантастическую первозданность. Цветовая гамма в его пейзажах гармонически совмещает многочисленные оттенки, характеризующие органическую связь неба, земли и воды в утреннее, дневное и вечернее время. В пейзажах зачастую высокие горы вереницей удаляются к горизонту, а горные потоки неудержимо стремятся слиться с привольными водами Хуанхэ.

Написанные в свободной живописной манере, в реалистически-достоверном стиле эти пейзажи значительно повлияли на дальнейшие творческие поиски художника. Он не прекращает работать над увлекательной для него серией.

Белорусские художественные критики очень позитивно оценили смелые и новаторские начинания Л. Гомонова, который уже не одно десятилетие искал свою тему. Но это счастливое путешествие позволило ему стать в некоторой степени последователем великого художника и мыслителя Николая Рериха в живописном открытии Востока. Это очень перспективный творческий путь, который художник намерен продолжать.

Известный белорусский художник, дизайнер и искусствовед, ректор Белорусской государственной академии искусств Михаил Борозна в 2009 г. посетил КНР с целью установления новых творческих контактов с университетами в разных китайских провинциях. Уже широко признанный в Беларуси и за ее пределами мастер образных фотопроизведений, автор многочисленных альбомов, монографий, статьей по искусству [4] [5], он при любой возможности открывал для себя с помощью фотообъектива разные памятные места Китая: Шаолинь, Хуанхэ, Чжэнчжоу и др.

В результате этого плодотворного пребывания в дальневосточном мире природы и исторических памятников, сердечных и гостеприимных людей была создана этапная для белорусского фотоискусства серия «Путешествие в Китай» (2009), состоящая из 35 работ (рис. 2–4). В каждой из них автор пытался передать свой пытливый взгляд на привлечшие его внимание разнообразные природно-архитектурные мотивы, в которых сохраняются тысячелетние традиции и ощущается их особый потенциал, воспринимая который, можно черпать новые образные идеи для современного творчества. Здесь все выглядит многозначительно и креативно: стены древнейших сооружений, романтические беседки на берегах водоемов, игры детишек среди диковинных каменных скульптур и т.п.

Выставочная серия на протяжении последующего десятилетия успешно демонстрировалась в Белорусской государственной академии искусств, в Белорусской государственной академии музыки, в других выставочных залах, а также часть из ее работ побывала в Германии и Австрии. В октябре 2019 г. работы из этой серии также демонстрировались на юбилейной выставке в выставочном зале Республиканского общества дружбы и культурных связей с зарубежными странами, посвященной 70-летию создания Китайской Народной Республики.



Рис. 2. «Врата. Шаолинь» (из серии «Путешествие в Китай», 2009, цветная фотография, 50×60)



Рис. 3. «Место для медитации» (из серии «Путешествие в Китай», 2009, цветная фотография, 50×60)



Рис. 4. «Преемственность» (из серии «Путешествие в Китай», 2009, цветная фотография, 50×60)

Таким образом, поездки белорусских художников-педагогов в 2000–2010 гг. в Китай стали настоящим мостом творческих связей, которые активно продвигают вперед прогрессивные формы художественного образовательного процесса и современного творчества. К такому увлекательному и впечатляющему дальневосточному проекту сотрудничества смогут подключиться в дальнейшем, вероятно, многие белорусские художники, желающие пережить нечто совершенно необычное, и внести свой вклад в обмен профессиональным опытом.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Ся, Лэй.* Формы презентации искусства Китая и Беларуси в процессе двухстороннего сотрудничества / Ся Лэй. – Минск : Из-во А. Н. Вараксин, – 2018. – 259 с.
2. *Сотнікаў, С.* “Я шукаў форму, у якой маглі б увасобіцца мае ўражанні” / падрыхтавала А. Беявец // Мастацтва. – 2005. – № 11. – С. 48–51.
3. *Шымук, Т.* Зачараваны вандроўнік / Т. Шымук // Літаратура і мастацтва. – 2013. – № 35. – 6 верасня. – С. 16.
4. *Баразна, М. Р.* Беларускае выяўленчае мастацтва ў XX ст. / М. Р. Баразна // Альманах «Запіскі Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў». – Мн. : БелДам Транстэкс, 2002. – № 3. – С. 18–26.
5. *Баразна, М. Р.* Мастацтва сучаснай Беларусі : праблемы ва ўмовах глабалізацыі культуры / М. Р. Баразна // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : у 2 ч. / Нацыянальная акадэмія навук Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору. – Мінск, 2006. – Ч. 1. – С. 106–111.