

Древняя китайская культура является сокровищем современной цивилизации. Уникальным культурным феноменом, дошедшим до наших дней, считается традиционная резьба по нефриту. Именно Китай унаследовал и развил это мастерство. Мы можем говорить о формировании здесь нефритовой культуры как особом явлении китайской цивилизации. По мнению ученых, нефритовая культура является первым краеугольным камнем этой цивилизации на протяжении всего процесса её исторического развития.

Ювелирная культура стала предметом исследования в разных областях научного знания. Эволюция, статус и ее роль в китайском обществе осмысливаются в работах «История древнего нефрита» Ян Бода [1], «Китайский нефритовый век» Цюй Ши [2], «Происхождение древней китайской цивилизации» Ли Сюэциня [3], «Очерк о древних нефритовых изделиях» Ю Жэньдэ [4] и др. Ян Бода сформулировал точку зрения о «шаманском, божественном и народном нефрите», системно и всесторонне изложил историческую траекторию развития нефритовой культуры, статус ее функционирования, эстетику ювелирных изделий. Цюй Ши был первым, кто предложил и обосновал мысль о том, что одним из этапов эпохи неолита в истории Китая был «нефритовый век». Данное утверждение стало теоретической основой для современного этапа развития нефритовой культуры и установления ее статуса в китайском обществе. Основываясь на найденных нефритовых изделиях культур Синлунва (6200–5400 гг. до н. э.) и Хуншань (4700–2900 гг. до н. э.), Ли Сюэцин пришел к выводу, что истоком китайской цивилизации был бассейн реки Ляохэ. Данная научная гипотеза вызвала много дискуссий. Ю Жэньдэ всесторонне изложил ход развития китайских нефритовых изделий, выявил и раскрыл их репрезентативную функцию в культуре.

Большой интерес к нефритовой культуре проявляют и современные китайские ученые. Исследовательский интерес Су Чэнь («Разговор о производстве нефрита и современной ультразвуковой имитации нефрита» [5]), Лян Лицзе и Чжоу Ханьли («Особенности и оценка рыночной стоимости компьютерных резных нефритовых изделий» [6]) связан в основном с изучением технологии обработки нефритовых изделий. Исследования нефритовой культуры ведутся в разных направлениях: материальные характеристики нефрита, эстетические особенности искусства резьбы по нефриту, а также морально-этические взгляды, которые нашли отражение в ювелирных изделиях («добродетель подобна нефриту»). Эффективность научных результатов подтверждается лидерованием Китая в сфере ювелирного производства.

Цель статьи – выявить особенности развития китайской нефритовой культуры в современном обществе.

Основываясь на лучших достижениях предыдущих исследований, мы попытаемся определить концепцию нефритовой культуры. Отличительными

характеристиками ее в рамках китайской культуры являются уникальность и представительность. В китайской цивилизации она получила важный исторический статус.

Анализируя историю развития и использования нефрита в Китае, можно предположить, что нефритовая культура основана на конфуцианстве. Долгосрочное доминирующее положение конфуцианства в Китае придало ей сильный нравственный оттенок. Нефрит стал символом тепла, скромности, справедливости, честности, упорства, ценности, красоты, а также воплощением чувств и морали.

Формирование и развитие нефритовой культуры основано на создании нефритовых изделий. Этот процесс нельзя отделить от усовершенствования технологий обработки нефрита, которые косвенно обеспечивают техническую поддержку развития нефритовой культуры в современную эпоху.

В ювелирной отрасли Китая наиболее распространены два современных типа инновационных технологий в области обработки нефрита: ультразвуковая технология и технология резьбы и гравировки при помощи ЧПУ.

*Ультразвуковая техника.* Она предназначена для измельчения природного камня. Используется только для обработки подвесных нефритовых изделий: нефритовых лент, яшмовых подвесок и других. Резьба по нефриту большей частью представлена рельефными изделиями, такими как горельефы и барельефы, а также небольшим количеством круглых скульптур и изделий с ажурной резьбой. Все полученные изделия обычно обрабатывают до достижения ими тонкости.

При использовании ультразвуковой техники для обработки нефритовых изделий сначала нужно подготовить стальную основу для формования гравированного рисунка, затем выбрать подходящий нефрит (обычно выбирают тонкослойный материал, так как большая толщина материала не позволяет его использовать), и в конце при помощи ультразвуковой машины для резьбы отшлифовать нанесенный на основу рисунок. Преимущество данной техники состоит в значительном сокращении времени и человеческих ресурсов, необходимых для обработки нефрита.

Недостатки этой техники заключаются в том, что, во-первых, с помощью нее могут обрабатываться только нефритовые изделия подвесного типа, а во-вторых, из-за того, что рисунок на стальной основе фиксированный, то при помощи данной техники могут быть обработаны только нефритовые изделия с однообразным рисунком, вследствие чего изделиям не хватает изменчивости и конструктивности. К нефриту предъявляются высокие требования, на нем не должно быть трещин, так как камень легко повредить в процессе обработки. Су Чэн в «Разговоре о нефрите и использовании ультразвуковой техники в современном производстве, имитирующих древние образцы нефритовых изделий» заметил, что данная техника способствует процессу репликации музейных коллекций и изделий, а также частных коллекций при сохранении декоративного рисунка и формы изделий [5, с. 34].

*Гравировка при помощи механизмов с числовым программным управлением (компьютерная гравировка).* Данная техника гравировки при помощи

числового программного управления представляет собой продукт объединения традиционной техники гравировки и технологии числового управления. Унаследовав традиционные характеристики техники гравировки, такие как детальность, легкость, оперативность, а также используя технологию автоматизации числового программного управления, данная техника стала передовой техникой гравировки. Так как оборудование для гравировки с ЧПУ является довольно дорогим, небольшие студии, занимающиеся резьбой по нефриту, не могут позволить себе его покупку.

Лян Лицзе и Чжоу Ханьли в «Оценке особенностей и рыночной стоимости продуктов компьютерной резьбы по нефриту» указали, что современные продукты компьютерной резьбы по нефриту сконцентрированы на создании горельефов из мягкого нефрита и жадеита. Тем не менее, некоторые занимающиеся резьбой по нефриту китайские компании реализовали техники круглой и пустотелой резьбы, при этом стоимость изделий, изготовленных с помощью компьютерной гравировки нефрита, оказалась намного ниже стоимости изделий, изготовленных при помощи обычной ручной гравировки [6, с. 51]. Станки с ЧПУ традиционно используются для изготовления пресс-форм, металлических деталей и других подобных изделий. Применение станков с ЧПУ в индустрии гравировки нефрита все еще не очень распространено, однако, принимая во внимание их непрерывное совершенствование, то можно предположить, что на рынке в скором времени могут появиться нефритовые украшения, изготовленные при помощи техники компьютерной гравировки.

Согласно сведениям, инновационные технологии изготовления нефритовых изделий реализуются только в Китае. Китайские техники обработки нефритовых изделий уже заняли ведущее место в мире.

Таким образом, развитие нефритовой культуры стимулирует производство, производство – потребление, а потребление способствует благотворному циклу культурного развития, который дает мощный импульс развитию нефритовой культуры в современном китайском обществе.

Как следствие интенсивного развития нефритовой культуры можно рассматривать коллекционирование нефрита в Китае, которое с древнейших времен считалось не только культурным хобби, но являлось удачным способом вложения инвестиций. Например, стоимость хэтяньского нефрита на ювелирном рынке растет, намного превышая рост стоимости золота. Во всех крупных городах Китая есть специальные супермаркеты, продающие нефритовые изделия, называемые «Город нефрита» или «Улица нефрита». Например, самый известный оптовый рынок Паньцзяюань стал торговым центром нефрита не только для Пекина, но и для всей страны.

Важным фактором развития нефритовой культуры в современном Китае является система подготовки специалистов по обработке ювелирных нефритовых изделий. Такие специалисты очень востребованы. Их социальный статус достаточно высок. В 2006 г. в китайском Наньянском педагогическом университете состоялся первый выпуск бакалавров по специальности «Художественная резьба по нефриту». На данный момент существует большое количество университетов, в которых есть бакалавриат, магистратура и аспи-

рантура по этой специальности. Подготовка кадров для ювелирной отрасли осуществляется на основе практических и теоретических разработок. Постоянно повышается количество научных конференций, на которых научные достижения представляются общественности.

Развитие ювелирной отрасли выступает важной составляющей экономического развития современного Китая. Сегодня обработка и производство нефрита в Китае достигли небывалых масштабов развития. В городе Сыхуэе провинции Гуандун, Наньяне провинции Хэнань, Сиуяне провинции Ляонин и др. возникли центры резьбы по нефриту. Эти предприятия непрерывно расширяются (в начальный период «нового Китая» существовали многочисленные производители нефрита, эксплуатируемые государством, затем из-за преобразований экономической системы и по другим причинам они перешли в частную собственность).

В сфере декоративно-прикладных искусств Китая самой авторитетной наградой считается «Китайский мастер прикладных искусств». На вручаемой почетной грамоте ставится гербовая печать, а титул мастера пользуется всенародным признанием. Победитель получает премию Госсовета КНР. С 1979 г. по 2018 г. проведено 7 отборочных этапов «Китайского мастера прикладных искусств» [7]. Почетные звания за разные виды резьбы по нефриту были присвоены около сотни мастерам.

В 2004 году начала свою деятельность Торговая ассоциация драгоценных камней и ювелирных изделий Китая. Ей было присвоено звание «Китайского мастера резьбы по нефриту». В 2018 г. 56 человек из 300 сотрудников получили этот почетный титул [8].

На сегодняшний день Китай уделяет большое внимание сохранению и развитию традиционных видов декоративно-прикладного искусства. В перечень нематериального культурного наследия включены некоторые оригинальные техники нефритовой резьбы, популяризируется проведение выставок и отбор лучших произведений для конкурса «Китайский мастер прикладных искусств».

Благодаря уникальности традиционного искусства резьбы по нефриту государственные лидеры Китая зачастую используют эти шедевры как дипломатические дары. Китайский мастер У Инвэнь в 2006 году создал резную скульптуру из нефрита «Три учения и девять течений», которую монах Ши Юнсинь из Шаолиньской обители преподнес президенту России В. Путину [9].

В китайской культуре есть высказывание: «Смутное время скрывает золото, эра процветания скрывает нефрит» (в «тяжелые времена» люди скупают золото, а в «хорошие» – нефрит). Сегодня коллекции нефритовых изделий стали общественным достоянием, а современные нефритовые произведения искусства пользуются массовым спросом. Художественный музей Китая уделяет большое внимание пополнению своих коллекций изделиями из нефрита. В области традиционного китайского искусства нет мастерства, сравнимого с резьбой по нефриту, сохраняющего развитие и жизненные силы по сегодняшний день.

Следует отметить, что нефритовые материалы очень любят из-за их нежной маслянистой элегантной текстуры и выявленного в них духа китай-

ского народа. История развития нефритовой культуры насчитывает 8 000 лет. Это традиция закрепила позиции нефрита в сознании китайцев, и он занимает значительную долю на китайском ювелирном рынке. Нефритовая культура, как основная часть традиционной культуры, впитывает и сохраняет её идеологическую коннотацию. Конфуцианство объединяет человеческий характер с физическими характеристиками нефрита, что отражает суть нефритовой культуры и является важным проявлением национального духа. Позиции нефритовой продукции в китайской ювелирной промышленности также стабильно высоки.

Многочисленных научных достижений в области исследования нефритовой культуры и искусства резьбы по нефриту достаточно, чтобы показать, что нефритовая культура сегодня имеет отличные возможности для развития в Китае. С незапамятных времен нефритовая культура всегда занимала особое место в китайской цивилизации.

## ЛИТЕРАТУРА

1. 杨伯达. 古玉史论 / 杨伯达. — 北京: 紫禁城出版社, 2014. — 241 页. = Ян, Бода. История древнего нефрита / Ян Бода. — Пекин: Изд-во Запретный город, 2014. — 241 с.
2. 曲石. 中国玉器时代 / 曲石. — 太原: 山西人民出版社, 1991. — 337 页. = Цюй, Ши. Китайский нефритовый век / Цюй Ши. — Тайюань: Изд-во Люди Шаньси, 1991. — 337 с.
3. 李学勤. 中国古代文明起源 / 李学勤. — 上海, 科学技术文献出版社, 2012. — 395 页. = Ли, Сюэцин. Происхождение древней китайской цивилизации / Ли Сюэцин. — Шанхай: Изд-во науч.-технич. лит-ры, 2012. — 395 с.
4. 尤仁德. 古代玉器通论 / 尤仁德. — 北京: 紫禁城出版社, 2002. — 367 页. = Ю, Жэньдэ. Очерк о древних нефритовых изделиях / Ю Жэньдэ. — Пекин: Изд-во Запретный город, 2002. — 367 с.
5. 宿晨. 谈辨玉与当代超声波仿古玉制作 / 宿晨 // 收藏家. — 北京, 2006. — 第 8 期. — 页 29–34. = Су, Чэнь. Разговор о производстве нефрита и современной ультразвуковой имитации нефрита / Су Чэнь // Коллекционер, 2006. — № 8. — С. 29–34.
6. 梁丽洁. 电脑玉雕产品的特点及市场价值评估 / 梁丽洁 // 超硬材料工程. — 桂林. — 2011. — 第 2 期. — 页 48–51. = Лян, Лицзе. Особенности и оценка рыночной стоимости компьютерных резных нефритовых изделий / Лян Лицзе // Сверхтвердое материаловедение. — Гуйлинь, 2011. — № 2. — С. 48–51.
7. Китайский мастер декоративно-прикладного искусства / 360 baike [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://baike.so.com/doc/6355072-6568703.html/>. — Дата доступа: 16.11.2018.
8. Китайский мастер резьбы по нефриту / 360 baike [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://baike.so.com/doc/6847168-7064593.html/>. — Дата доступа: 16.11.2018.
9. У Инвэнь / 360 baike [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://baike.so.com/doc/2613954-2760035.html/>. — Дата доступа: 16.11.2018.