

Д. Ю. РОМАНЕНКО

ТЕМА ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ И РИТУАЛОВ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКИХ И КИТАЙСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

Обращение к жизни родного народа является главной идейно-тематической составляющей белорусского и китайского изобразительного искусства XX – начала XXI вв. Это обусловлено длительным путем развития демократического творчества многих художников-живописцев, судьба которых очень тесно связана со всеми динамическими глобальными переменами, которые произошли в Беларуси и Китае больше чем за последние сто лет и продолжают модернизировать многие сферы народной жизни. При этом за художником всегда остается потребность акцентировать внимание на тех значимых для народной среды традиционных ценностях, которые являются непреходящими и не подлежат забвению.

Здесь речь идет о народных праздниках и ритуалах, которые не утратили свое многовековое значение и постоянно отмечаются в предусмотренное народным календарем то или иное время года. Есть торжества всенародные, региональные или локальные, рассчитанные на семейный круг участников, но все они являются прекрасным материалом, который позволяет передать в живописи национальное своеобразие, самобытность, богатство эмоций и настроений, типологию персонажей и т.п. Все это не может не вдохновлять художников, обладающих высокой профессиональной подготовкой и сопричастных ко всем искренним радостям и устремлениям своего народа.

Можно увидеть в данном контексте близость современных творческих поисков и достижений белорусских и китайских живописцев. У тех и других за плечами многие годы учебы в высших учреждениях художественного образования, плодотворные традиции связи художественной школы с темами трудовых будней и праздников как в прошлом, так и в настоящем.

Особенно значимым для художественного взаимодействия стало время коренных культурных изменений конца XX – начала XXI вв., когда были преодолены многие былые ограничения творческой свободы художников, включающее их индивидуальный идейно-тематический выбор живописных произведений. Именно в тот переломный исторический период Республика Беларусь и Китайская Народная Республика определяют пути плодотворного взаимного сотрудничества, в котором большую роль играет обмен творческими идеями, презентации художественных достижений современных художников.

В настоящее время многие китайские художники получили широкую известность в Беларуси, благодаря своему таланту живописцев, их удивительной увлеченности народной культурой своей необъятной страны. Среди них большим признанием пользуется творчество Ван Идуна, который посвятил китайской народной свадьбе одну из самых значительных серий живописных произведений в евразийском искусстве на рубеже XX – XXI вв.

Современная сельская свадьба, сохраняющая многие ритуалы прошлого, но наполненная яркими и живыми впечатлениями, образами молодых современников, открывает взору зрителей удивительный мир китайской традиционной культуры. Она не «застыла в прошлом», а как бы омолаживается и расцветает вновь и вновь с каждым новым поколением китайского народа, вступающим в семейную жизнь. Есть в ней место и для неповторимых ритуалов подготовки к свадьбе невесты и жениха, которые насчитывают не одно тысячелетие, есть и ощущение далеко идущих перемен нашего времени, которые дают молодым девушкам равноправную и даже (при необходимости) ведущую роль в современной молодой семье. Об этом свидетельствуют «Девушка, которая будет замужем», «Невеста в горах», «Подшучивать над новобрачными», «Играю на зурне на Празднике весны» и другие работы художника, выполненные в классическом живописном стиле.

Можно с уверенностью сказать, что Ван Идун не только поборник образного соединения прошлого и настоящего, но также мастер синтеза восточной и европейской техники масляной живописи, что высоко оценивается китайской художественной критикой [1, с. 3]. Эти достоинства также очень важны, как новаторский пример для современных белорусских живописцев.

Прогрессивным явлением в современной китайской живописи является постоянное обращение художников к региональной тематике, к праздникам и ритуалам не только главенствующей этнической группы *хань*, но и малых народностей, живущих в автономных округах на разных географических широтах КНР. Есть возможность познакомиться с таким творческим опытом на передвижных художественных выставках, которые последовательно организовываются в Беларуси. В июне 2015 года в выставочной галерее Национальной художественной библиотеки Республики Беларусь состоялась презентация произведений XII Всекитайской художественной выставки. Начиная с 1989 г., существует практика передвижных экспозиций китайского искусства в зарубежных странах, на которые отбираются лучшие премированные произведения. Организаторами выставки стали Китайская федерация литературы и искусства, Белорусская конфедерация творческих союзов, Китайская ассоциация художников [5].

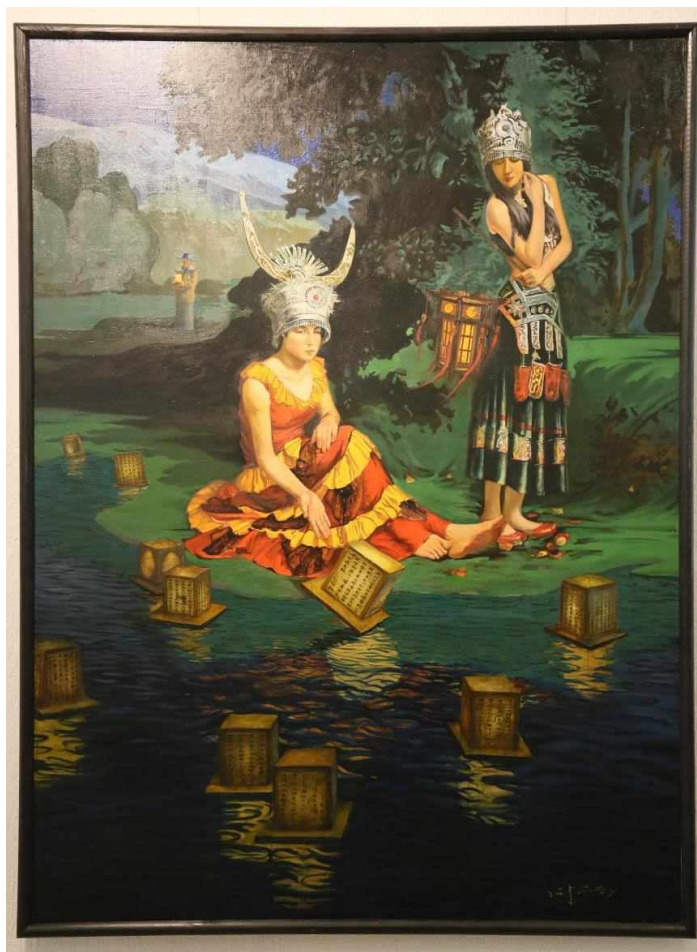
Среди многочисленных работ выставки обратила на себя внимание многофигурная живописная композиция Юй Сяодуна под названием «Праздник Гадань-нгачог», созданная в 2014 году. Она посвящена традиционному народному ритуалу в г. Лхаса в Тибете. Традиции его берут начало в XIV в. в честь основоположника школы тибетского буддизма Богдо Зонхава и не прерываются уже более 600 лет. В зимнее время люди с фонарями обходят вокруг древнего монастыря, чтобы почтить память святых. Художник сумел передать трепетное состояние вечерней процессии, лица участников которые освещаются зажженными фонарями. Знаменательно, что в древнем ритуале принимают участие люди разного возраста.

Связь с традицией всех облагораживает и одухотворяет. Принципиально важным современным критерием таких торжественных церемоний является то, что в атмосфере их проведения нет фанатичной экзальтации, средневековой иступленности и замкнутости в сфере мистических ощущений.

Это современное отношение к культурно-культовым ценностям сумел образно-убедительно и ярко-живописно передать известнейший китайский художник. При всем восточном характере праздника ощущаются определенные ассоциации живописи китайского автора с европейскими примерами в стиле романтизма и барокко. Этот неисчерпаемый художественный опыт, таким образом, подсказывает путь к решению совершенно новых тем в современной китайской живописи.

Нельзя не отметить, что этому способствует учеба китайских студентов на кафедре станковой живописи Белорусской государственной академии искусств на протяжении последнего десятилетия. Их дипломные работы, как правило, посвящены национальной тематике, в том числе народным праздникам и ритуалам.

В 2016 году Государственной аттестационной комиссией были высоко отмечены дипломные работы Лю Сяна «Праздник фонарей» (ил. 1) и Сунь Чана «Танец белого павлина» (ил. 2).



Иллюстр. 1. Лю Сян. «Праздник фонарей», холст, масло (2016)

В первом случае композиция посвящена летнему ритуалу, когда девушки отправляют по течению реки маленькие лодочки с зажженными фонариками. А популярный женский танец в удлиненном белом платье, символизирующий грациозность и благородство сказочной птицы редкого оперения, который распространен на многих праздниках в разных регионах Китая. По всей видимости, такие темы не всегда еще широко используются китайскими

живописцами, но именно в Минске молодым художникам представилась возможность обратиться к ним [3, с. 30, 32].



Иллюстр. 2. Сунь Чан. «Танец белого павлина», холст, масло (2016)

В 2018 году китайская выпускница Ван Суецин посвятила свой живописный диплом БГАИ под названием «Древо желаний» традиции завязывания на ветвях деревьев красных лент с самыми искренними позитивными пожеланиями – обычаю, распространенному в каждом сельском уголке Поднебесной. Находясь вдалеке от родины, эти сельские впечатления художница наиболее ярко ощущала в своей памяти, видела определенные аналогии в использовании разноцветных лент в христианских ритуалах в Беларуси. Это и послужило катализатором для создания яркого и современного живописного образа [4, с. 29].

Белорусские живописцы также внимательно и последовательно обращаются к тематике народных праздников. Эта традиция берет начало в национальном возрождении в искусстве XIX в. и не теряет своей творческой актуальности по сей день. Среди самых значительных живописцев-экспериментаторов, которые обращаются к белорусским народным праздникам, необходимо назвать Жанну Капустникову, которая в 10-х гг. XXI в. создала удивительно яркую серию живописных композиций под общим названием «Дажынкі» 2013 года. Она обратилась к теме осеннего праздника урожая, который в Беларуси отмечается каждый год на самом высоком государственном уровне. Центрами республиканского праздника становятся разные районы, которые переживают, благодаря этому, значительный культурный расцвет. Особенностью творческого метода художницы является совмещение декоративных и изобразительных образных начал в одном живописном решении. Они воспринимаются как один большой колоритный ковер из луговых цветов, яркого неба, народных орнаментов, среди которых живут, радуются, печалятся, мечтают современные жители белорусского села. В произведениях остро и с тонким юмором подмечены народные типы, все цвета предельно насыщены и

символичны. Живописные произведения Жанны Анатольевны Капустниковой, посвященные празднику урожая, купальским и свадебным играм, развлечениям «Поспели» (ил. 3), «Купалье» (ил. 4), «Земляничная поляна» и др. могут служить примером очень современного и оригинального отношения художницы к синтезу традиционного и новаторского, что на сегодняшний день с воодушевлением воспринимается на самых высоких культурных широтах мира.



Иллюстр. 3. Жанна Капустникова «Поспели» 200×150 холст, акрил (2013)

Не случайно, в 2018 году ее художественный проект «Дажынкі» 2013 года с успехом экспонировался в Китайской Народной Республике (см. ил. 5) [5].



Иллюстр. 4. Жанна Капустникова «Купала» 200×120 холст, акрил (2012)



Иллюстр. 5. Фотоотчет экспозиции проекта Жанны Капустниковой в КНР

Благодаря творческому взаимодействию белорусских и китайских живописцев, народные традиции оживают с новой художественно-образной силой воздействия. Они становятся доступными и близкими на безграничном трансконтинентальном пространстве, невзирая на их национальное своеобразие и специфику. Большую роль здесь сыграли многие годы испытаний, поисков и светлых романтических надежд. Этой теме свой талант посвятили выдающиеся художники прошлого столетия и их современные последователи. В этом направлении открываются совершенно новые творческие возможности, способствующие свободному развитию современного искусства. Многогое здесь будет зависеть от дальнейшего укрепления творческих связей белорусских и китайских мастеров живописи.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Wang, Yidong. China realism / Wang Yidong.* – Changchun : Changchun Publishing House ; Jilin Fine arts Press, 2010. – 111 p.
2. Альбом жывапісу Жанны Капустнікавай : Дажынкi / ЧУП «Галіяфы»; склад. : Ж. Капустнікава, В. Каваленка, Ю. Дабравольская, Г. Капустнікаў, Ю. Білык ; рэд. Ю. Білык. – Мiнск : Беларусь, 2015.
3. Дыпломныя работы студэнтаў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў / адказная за выпуск А. С. Бохан. – Мiнск : БДАМ, 2016. – 194 с.
4. Дыпломныя работы студэнтаў Беларускай дзяржаўнай акадэміі мастацтваў / адказная за выпуск А. С. Бохан. – Мiнск : БДАМ, 2018. – 194 с.
5. Международное турне XII Всекитайской художественной выставки : Сборник произведений, экспонируемых в Беларуси / под ред. Чжао Шу, Лю Вавэй. – Минск : БНХМРБ, 2015. – 61 с.
6. China Radio International. CRI. All Rights Reserved [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belarusian.cri.cn/393/2018/12/07/2s43367.htm?from=singlemessage>. – Дата доступа: 07.12.2018.