А. Я. ЛОБАНОВА

ДЕВЯТЬ БЕССМЕРТНЫХ РОДА ХЭ И ИХ РОЛЬ В КУЛЬТУРЕ СНА ПРОВИНЦИИ ФУЦЗЯНЬ

В Китае издревле сложилось особое отношение ко сну. Это привело к развитию различных техник работы с данным состоянием: от онейромантики до практик достижения бессмертия.

В китайском языке закрепился термин «梦文化» (букв. «культура сна»), использующийся для обозначения традиционных представлений о сне и сновидениях, а также ритуалов, связанных с ними.

Особым местом для народной даосской культуры сна является провинция Фуцзянь (福建), где располагается несколько сакральных мест, связанных с культом Девяти Бессмертных (九仙) и ритуалом мольбы о снах – *цимэн* (祈梦).

Девять Бессмертных (九仙), или Девять Бессмертных рода Хэ (何氏九仙), даосские божества, вера в которых распространена в провинции Фуцзянь и на Тайване. Есть несколько легенд, рассказывающих об их жизни. В этих историях условно можно выделить несколько частей: повествование о рождении, прозрении и вознесении на Небо.

Истории о рождении. По предварительному анализу доступных источников, было установлено, что есть две версии того, как появились на свет данные герои. Первая – *мифологическая*: однажды 9-го числа 9-го лунного месяца в небе над княжеством люди увидели золотой лотос в лучах света, превратившийся в девять солнц, которые выстроились в ряд над горой и улетели. В это время жена местного чиновника по фамилии Хэ отдыхала в своих покоях и незаметно погрузилась в сон, в котором увидела девять солнц, которые мчались прямо к ней. Девять золотистых лучей, как один, устремились в ее открытый от удивления рот. Женщина, у которой много лет не было детей, тотчас же забеременела и вскоре родила девять сыновей [1] [1].

Вторая версия появления братьев связана с *религиозной* сферой. Она гласит, что во времена императора Уди даосское божество Юаньши Тяньцзунь (元始天尊, Изначальный Небесный владыка) совершал путешествие духа (神游) и увидел, что в одном местечке на юге не развивается образование, применяется подсечно-огневая система земледелия, наблюдается нехватка врачей и лекарств, и тогда из чувства сострадания он превратил лотосы, сформированные из *чжэньци* (истинной *ци*) и располагающиеся у подножья своего «трона», в Девять Бессмертных [2]. Они родились на земле у чиновника Гэ. Есть также вариант истории, согласно которому созданные Юаньши Тяньцзунем Бессмертные оказались в мире людей следующим обра-

[1] Детей нарекли Интянь (应天, букв.: По воле Неба), Хоуфу (厚福, букв.: Большое счастье), Хунжэнь (宏仁, букв.: Всеобъемлющее человеколюбие), Гуанфу (广富, букв.: Беспредельное богатство), Цзиши (济世, букв.: Спасение мира), Тидао (体道, букв.: Воплощение Дао), Туншэнь (通神, букв.: Постижение божественности), Сяньшэн (显圣, букв.: Проявление божественной природы), Динхуэй (定慧, букв.: Установление мудрости) [1]. Анализ имен представляет собой отдельный интерес, поскольку в них заключен синтез даосских, буддистских и конфуцианский концепций.

зом: народ 9-го числа 9-го лунного месяца увидел в небе 9 светящихся лотосов, превратившихся в 9 солнц и спустившихся на гору, которую после назвали горой девяти солнц – Цзюжишань (九日山) [3].

Оба сюжета объединяет общая дата – 9-е число 9-го лунного месяца. Девятка – это символ энергии *ян*, двойная девятка – совершенный *ян* [4, с. 94]. Кроме того, в этот день в Китае отмечается Праздник двойной девятки (重阳节), посвящённый изгнанию нечистых сил и отвращению несчастий [5, с. 19]. Интересно, что на период 1–9 число 9 лунного месяца приходится праздник – День рождения Девяти императоров (九皇爷诞), одной из составляющих которого является религиозная практика – пост Девяти императоров (九皇斋), предполагающий визуализацию сияния, исходящего от Большой Медведицы. В результате человек избавляется от болезней и бедствий [6, с. 10]. Непосредственно в день двойной девятки даосы восхваляют девять Великих императоров созвездия Северного ковша, которые вершили судьбы людей [6, с. 11].

Лотосы также упоминаются в обеих историях. В даосской традиции данное растение является символом чистоты. В упомянутых историях, вероятно, не обошлось без буддистского влияния: Будда явился из лотоса и восседал на нем.

Первая версия рождения братьев апеллирует к мифологическим представлениям, в ней используется традиционный для китайцев приём, к которому прибегают в рассказах о рождении культурных героев – сон одного из родителей. Вспомним историю о жене мифического императора Дику: она восемь раз видела во сне, как глотает солнце, и каждый раз у неё вскоре рождался сын [7, с. 123]. Солнце и луна соотносятся с энергиями *ян и инь* соответственно, поэтому интерпретируются как предзнаменования рождения сына и дочери. В «Соннике Чжоугуна» говорится: «Если солнце входит тебе в грудь. – Родится благородный сын. Если луна, рождение благородной дочери» [8, с. 174].

Вторая версия связана с даосским учением. В ней указывается на то, что братьев создаёт Юаньши Тяньцзунь – одно из божеств даосского пантеона, первый из трёх чистых (三清, *саньцин*), своего рода «персонифицированные эманации Дао» [9, с. 177]. В представленной выше истории рассказывается, что он совершал путешествие духа (神游). «神游» буквально переводится как «путешествие *шэнь*». *Шэнь* – одно из сокровищ в теле человека (наряду с *ци* и *цзин*), которое отвечает за психоэмоциональную составляющую и тесно связано с душой *хунь*. Во втором чжане трактата «Тайна золотого цветка» говорится: «Днём души *хунь* находятся в глазах, ночью поселяются в печени. Когда они останавливаются в глазах, видят; когда поселяются в печени – спят. Сон – это странствия *шэнь* по девяти Небесам и девяти Землям, [*шэнь*] мгновенно перемещается по [ним]» [10].

В данном контексте можно упомянуть представленную в «Лецзы» историю о Хуанди, который во сне совершает путешествие духа в страну Хуасюй, представляющую модель идеального государства [11, с. 298–299]. Таким образом, Юаньши Тяньцзунь также странствует во сне, но, в отличие от Хуанди, попадает в неблагополучное место и создаёт Девять Бессмертных для помощи людям. Сон выступает как способ перемещения между мирами.

В рассматриваемой истории *ци* – универсальная субстанция Вселенной, «бескачественное первовещество, из которого состояла Вселенная в исходной фазе своего развития» [12, с. 549].

История о прозрении. В рассказах о жизни Бессмертных отмечается, что братья были слепыми, а у старшего в центре лба располагался большой вертикальный глаз. В 33 года они покинули родителей и отправились на реку Миньцзянь (闽江). Там промывали её водами глаза и прозрели.

Изначальная слепота может трактоваться следующим образом: рождаясь, человек при наличии здоровых органов зрения оказывается слеп, живёт в иллюзиях и заблуждениях, не может понять, что истинно, погружается в сон разума. Воспитываясь до 33 лет среди обычных людей, не понимающих сути вещей, братья также пребывали в заблуждениях. Появление зрения и соответственно прозрение, пробуждение – возврат к их истинной природе, раскрытие заложенного потенциала.

Слепота может указывать на использование внутреннего зрения, направленного на постижение истинной природы вещей. Изображение перевёрнутого глаза по середине лба характерно для буддистской и индуисткой традиции – это третий глаз, открывающий доступ к высшему знанию, просветлению.

Примечательно, что братья прожили с родителями 33 года. 33 года – возраст перемен, прозрения. Так, например, согласно русским былинам, до 33 лет не мог ходить Илья Муромец, а после начал совершать подвиги. Иисус Христос был распят в этом же возрасте.

Истории о вознесении на Небо. Считается, что после обретения зрения, братья оседлали карпов и вознеслись на Небо. После этого они спускались на гору Шичжушань, чтобы заниматься самосовершенствованием и с помощью сновидений наставлять людей [1].

По другой версии, после прозрения они поселились у озера Синхуа [1], занимались духовными практиками, просвещали людей по всей стране, а через некоторое время вернулись на озеро и увидели выпрыгнувшего из воды девятихвостого карпа. Когда каждый из братьев бросил ему в рот по одной золотой пилюле (金丹), над его головой внезапно появились драконьи рога. Девять Бессмертных оседлали карпа и вознеслись на Небо, а потом также по приказу Юаньши Тяньцзуня возвратились в Шичжушань продолжать самосовершенствоваться и помогать людям через сновидения [3].

Карп в китайской традиции тесно связан с драконом [13, с. 124], и даже может в него превращаться, на что в истории о братьях указывает то, что у рыбы появляются драконьи рога. Оба существа выступают как медиаторы, проводники в другие миры.

Золотые пилюли могут рассматриваться буквально – как плата карпу за перемещение на Небо. С другой стороны, цель даосской внутренней алхимии – создание из внутренних энергий тела (*цзин, ци* и *шэнь*) пилюли бессмертия, или бессмертного зародыша. То есть в данном контексте можно говорить о том, что передача пилюли от братьев карпу знаменует собой завершающий этап даосской практики, переход на новый уровень, своего рода единение с

[1] Получило название – Озеро девяти карпов.

Дао, что проявляется и в трансформации карпа в дракона. Золотые пилюли интересно описываются в историях о лисах-оборотнях. Подобные «шарики» – сгустки энергии *ци*, основа или же готовый зародыш бессмертия – не только даруют бессмертие, но и могут исцелять и оживлять [14].

Истории о возвращении Девяти Бессмертных в мир людей разнятся, объединяет их то, что после прозрения братья стали помогать людям через сновидения. Они не «насылают» сновидения по своему усмотрению на всех людей, нужно попросить о сне. Китайцы по сей день обращаются к Бессмертным рода Хэ с помощью **ритуала *цимэн*** (祈梦) – мольбы о сновидении. Он предполагает определённую подготовку: необходимо несколько дней соблюдать пост, принять ванну и сменить одежду, не посещать грязные места, не выполнять грязную работу, а также не вступать в половые отношения, очистить тело и душу. После следует оправится в специальное место для проведения ритуала. Например, на гору Сянгуншань (仙公山, букв.: Гора Бессмертных), располагающуюся в городском округе Цюаньчжоу (泉州), или на озеро Цзюлиху (九鲤湖, букв.: Озеро девяти карпов), уезд Сянью (仙游县, букв.: Уезд странствия Бессмертных). На наш взгляд, наиболее популярным местом является гора Шичжушань (石竹山), в народе именующаяся «Китайским царством снов» (《中华梦乡》). Если по дороге кто-нибудь поинтересуется, куда человек направляется, следует честно ответить, например: «Иду на гору Шичжушань молиться о сне». Если солгать, ритуал может не дать результата, поскольку нечестность означает, что душа не чиста. После следует подняться на гору, воскурить благовония, попросить божеств о сне, лечь спать и по пробуждении растолковать сон [15].

Данный ритуал пользуется большой популярностью среди населения. Отдельные истории вошли в книгу «Шестьдесят шесть снов» (《六十六个梦》) [16].

С 2008 г. в провинции Фуцзянь раз в два года проводится «Праздник культуры сна», который в 2009 г. был признан нематериальным культурным наследием провинции Фуцзянь. Данное мероприятие стало первым в Китае и первым в мире мероприятием, непосредственно посвящённым культурному значению сна.

Инициаторами организации данного мероприятия выступили Центр по охране нематериального культурного наследия провинции Фуцзянь и Шичжушаньский даосский монастырь [17].

Таким образом, культура сна провинции Фуцзянь представляет собой интересный синтез народных и религиозно-философских представлений. Вера в Девять Бессмертных рода Хэ и ритуал обращения к ним с просьбой о сновидении остаются популярным по сей день, что требует более подробного изучения рассматриваемого культа и соответствующих сакральных действий.

ЛИТЕРАТУРА

1. 九仙君 // 百度百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://baike.baidu.com/item/九仙君/17759577. – Дата доступа: 15.12.2019.
2. 石竹山祈梦/ 翔龙 // 大纪元[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.epochtimes.com/gb/12/9/29/n3694255.htm. – Дата доступа: 15.12.2019.
3. 何氏九仙君 // 搜狗百科 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://baike.sogou.com/v63660381.htm. – Дата доступа: 15.12.2019.

4. *Торчинов, Е. А.* Даосизм. «Дао-Дэ цзин» / Е. А. Торчинов. – СПб. : «Азбука классика» ; «Петербургское Востоковедение», 2004. – 256 с.
5. *Вань, Лина.* История китайских праздников / Вань Лина; пер. с кит. С. А. Кочмина. – М. : ООО Междунар. издат. компания «Шанс», 2019. – 223 с.
6. *Иксарова, М. В.* Место божеств Северного ковша в китайской системе верований (на примере 北斗七真君) / М. В. Иксарова // Культурный код. – 2021. – № 3. – С. 7–14.
7. *Юань, Кэ.* Мифы древнего Китая / Юань Кэ; пер. с кит. Б. Л. Рифтина. – М. : Гл. ред. вост. лит. изд-ва «Наука», 1987. – 527 с.
8. Сонник Чжоу-гуна / пер. с древнекит. Б. Виногродский // Антология древнекитайской эзотерики : астрология, гадательные практики, медицина : в 2 т. / сост.: Б. Виногродский. – Киев, 1993. – Т. 1. Числа превращений дикой сливы мэй-хуа. – С. 173–199.
9. *Торчинов, Е. А.* Даосизм: опыт историко-религиозного описания / Е. А. Торчинов. – СПб. : Изд-во «Лань», 1998. – 448 с.
10. 呂, 洞賓. 太乙金華宗旨 / 呂洞賓 // 维基文库 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://w.wiki/5aVV. – Дата доступа: 15.12.2019.
11. Чжуан-цзы. Ле-цзы / пер. с кит., вступ. ст. и примеч. В. В. Малявина. – М. : Мысль, 1995. – 439 с.
12. Ци / А. И. Кобзев // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко ; Ин-т Дальнего Востока. – М. : Вост. лит., 2006. – Т. 1. Философия. – С. 549–551.
13. *Гавристова, Т. М.* Буддизм. Даосизм. Конфуцианство: учебное пособие / Т. М. Гавристова. – Ярославль : ЯрГУ, 2010. – 140 с.
14. *Исаченкова, М. А.* Лисы Пу Сунлина и даосская теория бессмертия / М. А. Исаченкова // Вести БГПУ. Серия 2. – 2021. – № 2. – С. 130–139.
15. 石竹山与中国的梦文化 / 文化大观园 // 凤凰网文化 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://is.gd/obuVhP. – Дата доступа: 15.12.2019.
16. 中华梦乡—石竹山六十六个梦 序一 / 郑敬平 // 石竹道文化 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.taoculture.org/news/?224.html. – Дата доступа: 15.12.2019.
17. 福清石竹山引资两亿打造“梦文化” // Sina 新浪网 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://news.sina.com.cn/c/2008-10-08/022614541537s.shtml. – Дата доступа: 15.12.2019.