

ГО ЯНЬ (郭燕),
ЛЮ ХЭЙЦЗЮНЬ (刘会军)

中国吉祥故事剪纸创作 (ИСТОРИЯ КИТАЙСКОЙ ВЫТИНАНКИ)

中国几千年的文化发展，创造出独特文化特色的剪纸艺术，剪纸在民族文化发展中的意义不同于其它艺术。剪纸从最初的出现也是带有极为浓厚的信仰和生殖崇拜色彩，它和画像砖、彩陶、雕塑一样，表现着人类对自然的认识和艺术再现能力，反映民间大众的智慧思想和生活情趣



图 1



图 2

图 1，名称：牧童，尺寸 15×25 cm，创作时间：2001 年，作品采用拙朴原始的手法，表达村野牧童的逍遥自在。

图 2，名称：喜榴佳缘，尺寸 25×35 cm，创作时间：2013 年，作品是为一对生肖为鼠和猪的新婚佳人创作，石榴寓意榴开百子，佛手寓意增福添寿，多子多孙，桃瓜蝴蝶寓意瓜瓞绵绵，子嗣绵延。

中国剪纸有丰富的民间文化内涵，剪纸从题材到表现手法且蕴涵着非常丰富的文化精神及审美意蕴，以纸为媒介，把吉祥故事书写到纸上，剪纸以图形的方式反映了民间的生活习俗。传统剪纸中劳动人民对自身审美意识和情感的诉求，比较直白，没有受到物质利益影响，吉祥故事主要从剪纸造型和地方文化内涵方面创作。剪纸艺术传承不仅在民间艺术氛围中，而且在公共艺术与设计艺术中广泛应用，这对发展和传承都有价值。剪纸的衍生品非常多，如镂空雕塑，冰箱贴，服饰，书签，贺卡.....



图 3



图 4

图 3，名称：团圆福娃，尺寸 35×35 cm，创作时间：2013 年，作品为适用于婚礼的团花，蝙蝠和娃娃寓意福娃将至，纳福迎祥，新人生活幸福美满。

图 4，名称：抓髻娃娃，尺寸 20×40 cm，创作时间：2015 年，作品结合了陕北抓髻娃娃和葫芦的吉祥如意，非常适用于新春佳节贴在家中。抓髻是谐音抓吉，抓住吉祥，驱邪消灾。葫芦谐音福禄，富贵吉祥，健康长寿，驱邪护宅。同时，跳跃的双鱼锦鲤以及胸前的荷花肚兜，象征连年有余，生活工作如鱼得水，夫妻恩爱，亲人和睦，家庭兴旺。

剪纸艺术创作要博采众长，表现民间人民群众的情感和生活，宣传积极向上的社会故事，展现故事里的人们和精神面貌。剪纸作品依据表现形式分为单色、彩色、立体三种类型，彩色剪纸形态各异的形象造型，寓意深刻，剪纸古朴而又现代感，既能美化生活又有丰富的文化内涵。剪纸在制作过程形成了线条粗细混合、刀痕刚柔并济、图形穿插，表现文化理念。吉祥故事抒发了作者对于现实生活的热爱以及美好未来的向往。

人常说“眼观六路，耳听八方”，这都是形容聪明人的，而在剪纸中，不乏有创作者剪出三头人，双头鸡，两个尾巴的老虎，四个眼睛的狗……并不是说这些人或动物真的长成这样，而是创作者认为如此方可表达出“眼观六路，耳听八方”的动态效果，才能体现出作品中出现的是能人异兽，是能够带来祥瑞的。



图 5



图 6



图 7

图 5，名称：抓髻娃娃，尺寸 10×20 cm，创作时间：2005 年，作品表现手法原始粗犷，更具符号化象征，这个故事是陕北地区特有的剪纸主题，寓意抓住吉祥，驱邪消灾，延续生命，繁衍后代。

图 6，名称：财神到，尺寸 35×25 cm，创作时间：2018 年，作品题材内容取自中国民间传说赵公明又称赵玄坛，骑虎，手下掌管招宝、纳珍、招财和利市四位与财富有关的小神，因而成为主管财源的神明。作品中赵公明骑一只硕大老虎，喜鹊引路，所到之处奇花异草环绕，寓意财神至家，祈求安居乐业，大吉大利。

图 7，名称：老鼠偷油，尺寸 30×40 cm，创作时间：2008 年，作品取材于中国传统儿歌《老鼠偷油》：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来”。在中国民俗文化中，这种以老鼠偷油为题材的剪纸纹样，是歌颂老鼠作为“子神”崇拜的。鼠，在陕西一代谐音为“福”，鼠又多子，所以作品“三鼠偷油”，更多的寓意是祈求多子多福，子孙满堂。

总之，剪纸创作融汇南北艺术元素，选择最有代表性的故事题材。无论是初期的简练粗犷单纯朴素，还是后期的精巧繁杂传神精湛，以及如今的“百花齐放”，剪纸的内容、图案和表现形式中祈求上苍，追求吉祥幸福，祈盼美好生活的寓意则一直作为民间剪纸的主流思想被世代传承至今。这种追求吉祥寓意的思想，体现在剪纸的各个方面。

首先是设色。大多数剪纸的材料都采用大红色，因为在中国传统思想中，红色代表着喜庆，福气，日子红红火火。其它颜色虽然也会用到，但真正用于新年或婚礼等场合，还是首选红色。其次是纹饰，要选择寓意深刻的图形，形象特性明显。再次是题材内容，如图 8 《富贵石榴花篮》。



图 8

图 8, 名称: 富贵石榴花篮, 尺寸 30×20 cm, 创作时间: 2019 年, 作品中饰有牡丹蝴蝶的花篮里盛放着一对开口石榴, 牡丹富贵, 石榴多子, 双蝶秀恩爱, 非常适用于新婚嫁娶的场合。

从题材和表现形式来看, 剪纸欣赏有自己的特点。从剪纸最初用于家庭装饰功能来讲, 是无需装裱的, 只需简单的将剪纸贴在糊了白纸的木格子窗户或透明的玻璃门窗上。后来因为许多艺术大师的艺术加工创作, 使剪纸有了较强的艺术收藏价值, 就需要将剪纸装裱成册成幅, 以便于欣赏和珍藏保管。小幅剪纸可以直接用相框来放置, 或者带有粘性薄膜的相册来收集。大幅剪纸的装裱较为麻烦, 需要以国画的装裱方式, 先再装卷轴或镜框。随着科技的发展, 出现了塑封式装裱, 还有只需将剪纸作品仔细贴上熨平即可的带胶成品卷轴。它们价格低廉容易操作, 视觉效果不亚于传统装裱方式, 深受剪纸爱好者喜爱。但是此法由于胶质久了会老化, 不适合用于极为珍贵的作品。

参考文献

1. 邵大箴. 中国美术大百科全书 / 邵大箴. — 北京: 人民美术出版社, 2009.